الطالب المنفولي مولود يوادو والبوذي الديانة سنابتاً والمسلم، غادر بلاده ياتجاه المملكة العربية المسعودية لدراسة اللفة العربة والشريعة الاسلامية حالياً، وخلاا سفراته ما بين بلده والعربية السعودي تعبرف الى فستساة منفوليسة تعمل في

سوميد ريماني بولدو في الأردن من عدم وجود امكانية مادية لديه ليعود الى بلاده، ويسكن حالياً لدى عائلة من أمل الخير في الأردن لحين تدبر أموره وعودته الى بلاده. وقد تعرض هذا الشاب للاحتماز بعبلغ من المال استقرضها منه ولم يسدده اباها، يقول مراود. أرشدوني ماذا أفعل؟! ونقول لـ «برفو». الله يعينك.. ممثلك





له البداية عملت صانع احذية من الجلد الطبيعي يدويا، وقد تحولت الى مصلع أحذية وكان ذلك منذ خمس وثلاثين سنة. هكذا قال حامد محمد «أبو محمد» الرجل الذي يعتز بمهنته الشريفة تلك، وعن معاناته قال: اقد بت الخجل من الناس وخاصة الأقارب الذين ينظرون لمهنتي باحتقار وكذلك الربائن، ومن المواقف الطريفة التي صادفته خلال عمله أن احدهم جاء اليه لتصليح حذائه وكان مقطعاً وبحالة ربّة، ولما سناله عن السبب، أفاد الزبون بنه وضعها في الفسالة لفسلها.

بات وضعها في النسابة فللسبه. نعرف أن محمد رجل مكافح، ومهنته شريفة، ولأجل ذلك أجرينا استطلاعاً مع ماسحي الاحدية، وعملهم يكمل عمل أبو محمد.. وتحدث الذين قابلناهم من نوادرهم وظررف عملهم.. إذا رغبتم بمعرفة ماذا قال هؤلاء.. فاقتحوا صفحة ٤.

کل شی بحسابیه

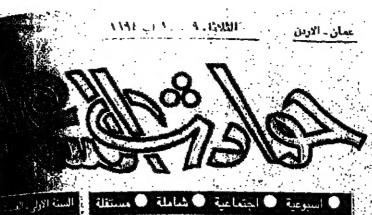
لعادا رخص هذا

الجريمة التي ارتكبها قبائل والدته والمنشورة تفاميلها في هذا العدد، اسيقتها جريمة اخرى

ا مقاعت كذلك في البقعة بتاريخ ٢٤/٥/٢٤. المساهب المسورة هو

الضعية المرحوم رافت يوسف، الذي ما تزال قضيته منظورة.. وكان

الله في عون الشرطة!



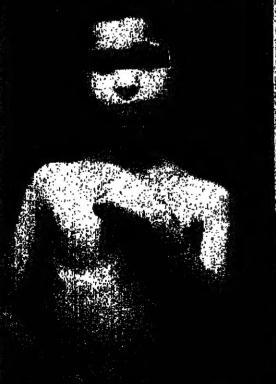
« ٥» عنعاً مكن

السنة الاولى

وربطوهم بالمنازير.. وأطفأوا السجائر بأجسادهم...١



فالمة تحالية Louibi it is



ما لم ينشر عن تضية المواطن الاردني المتمم بقتل زوجته الامريكية!!



Hawadeth

Assa`a

Soc. pol. News





قليلون جدا الذين يعترفون انهم

(tifocoleagy og Hafsq ikakh oftaleh)

الله م هي أل التعريف وهي مشتقة من كلمة تعريفة وهي أصفر فنات الم الاردنية التي لم يعد أحد يستخدمها باستثناء ال (طفرانين) الذين يضعينها جيههم الخارية حتى تخشخش.

جيوبهم الحاوية حتى تخشيفش.

أق كلمة تستخدم التاقية في عده مجالات، منها تبيان الالم وقد تستخدمها النساء الدلال والتغنج على الرجال.

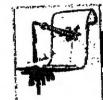
ووبيون هاعل مقدم وهو اسم يطلق على مجموعة بينية كانت تعبد العملة الهندية في قديم الزمان، وقد تطورت هذه المجموعة الى فئة عبدة الولارات والبنات ، مع أنهم حافظوا على اسمهم القديم تيمنا وتبركا بالروبية المنتية التي كانت من أقوى العملات قديما.

دع ، ٥٠ أن دم اهيه.

السلام من اسبعاء الله الحسنى، وهو صفه أطلقت على المفاوضات حتى لا يعارضها أحد باعتبار أن معارضتها قد تدخل في باب الكفر والفسق، واصلها كلمة «سلمه أي قدم الشيء وتخلى عنه، وقد تكون حسب «السفسفطائي» منفوذة من السلم الذي يستعمله المتسلقون الوصول الى شيء ما المقدل الدي أن شيء ما المقدل المتسلقون الوصول الله شيء ما المقدل على أنفسهم وكذلك كانت تطلق على الفليه عمر بن الخطاب، وهو صاحب معاهدة تاريخية تناساها التاريخ، وتدعى باسم العهدة العمرية، وأصل هذه الكلمة من عدل وعدل عن الشيء أي تركه وتظل

ن فعل هشارع. الخاطئ مضاف اليه، وهو امتحان يقصم الظهور، ويتقدم اليه الطلبه للحصول على احدى الشهادات التي لم يعد لها فائده سوى اضافة اسم حاملها ورقمه الى صفوف العاطلين عن العمل.

اغنية الاسبوع



بس ارضع ايندك.. بنس ارضع ايندك دشسرني في حالي.. بس ارفع ايدك قلبي ما يريدك. قلبي ما يريدك أهلب من قبالي. قلبي ما يريدك امشي التل التل.. امشي التلُّ التل واشرف على الوادي.. امشي التل التل شربنا روح الخل. شربنا روح الخل ومساً عنا زوادة .. شسربنا روح الخل رابین مستکتك .. رابین مستکتك والعالم ولهائة .. رابين مستكتك واللغيز مفكفك. واللغيز مسفكفك والحالة خربائة. واللغير منفكفك

عطس أبو السعيد يصوت مسموح، وأخرج متديله من جبيه وتمخط عدة مرات وتلكد بعدها بأن شيئا لم يعلق على شواريه وطوي منديله مياية، وقبل أن يضعه في جبيه خرجت البه ام السعيد من الحمام وفي ميلوله حتى اخمص قدمها ويكان هذا المقوار:

- كانى سمعت ومنواج أورن يشخن خوي البيني:
- هذا اللي سمعت عن وصوت ومحاطية والت وبرهانه في الحمام، والله لا يمسيكي دفير.
- الله يساميطانيا أبي السعيد الله المحاطمة والله إلى الله يقطيد المحاطمة والله المحاطمة والله يساميطانيا أبي السعة بدل بنا تقول في الله يساميطانيا أبيا المحاطمة المحاطمة والله يساميطانيا المحاطمة والله يساميطانيا كلنا والمحاطمة المحاطمة المحاطمة التقول في الله يساميطانيا والمحاطمة المحاطمة الم

الهور هباك. - بلكي أجاعلى بالي أتصل بوحده يهوريه العرف عليها علسان المحجمة بعلقة فيتواجعة المحمد اليهود، وبعدين التي يتعرفيش التي الجورها: - ما يتحققها فرينوا إبر السعيد، بعدين التوسيقية على المسال المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد التوسيقية المحمد المحمد التوسيقية المحمد المحمد

بالتلفونات، مع مين ناوي تحكي؟ - بدي احكي مع بيريز ، يعني هي الحكومة احسن منا عشان تحكم

- طيب شو بدك تقول ليريز لما تمكي معاه؟
- بدي أقول له : طر في لجنك ، وأسكر التلفون بوجهه .
- بدي أقول له : طر في لجنك ، وأسكر التلفون بوجهه .
- وشو استفدنا، وشكك بخالج، تلافع بحماريف زيادة؟
- على الاقل بفش خلق فيه وال بدي لنفع اللي قواني واللي تحتى.
- طيب ما الحكومة بتسجنك لأنه ممنوع السب على بدراء الدول الصديقة.
- هاي دول صديقة للحكومة مش النا، وخليهم يصناهها مين ما بدهم ،

عالله شكالة بنتي على هنسه يا أبو السعيد، يا أبن الجلال المثل بدقول فيه العقة العطالية على بالسنر.

المستخدمة المست

THE PLANT OF THE STATE OF THE S

ا منهما الدخت حامله، وطلب المنهما ان يأخذ قرص المبنة الواعنام الاعرابيين ليقحصها في السيدة على الده حتى يستطيع ان يحكم الله القرص، وهكذا المناس

ا احد منذ ذلك اليوم، وبالنسبة ا بنا ليس ضبك | اللاعبرابيين فلم يصوداً يجدان سوف يذهك بما | شيئاً يأكلانه وكلما سألهما احد على وهو سياخط عليك العن سبب حالتهما هذه فانهما

لم تكن مفاجأة لنا أن يردنا هذا

الكم ألهائل من رسائل الاخوة القراء او

رمواضيعنا النشورة، وسوف تباشر

الجنة متابعاتها أعتبارأ من العدد

القادم لنكون عند حسن خان القاريء

نشكر لكم اهتمامكم، واتصالاتك

معتفر نحم المتمامحم، وانتصالاتحم ورسائلكم. وهذه الهريدة بكل طواقمها المنتشرة في كل انصاء المملكة منكم واليكم، واطلب منكم الصدفح والمدرة هن كل خلل دفني» نسسعي جساهدين التغلب عليه وتفاديه، يفضل متابعتكم

تحية منا ليميع اخواتنا واخوتنا القبراء نابعية من القلب الى القلب، وحياكم الله دائماً.

التحرير

الذي وعدناه، وأن نخلفه أن شاء الله.

أعزامتان

وتواصلكم..

ا اخذ الحكم الإغنام ولم يعد يراه ا

، علامة التقمام

للرئيس الامريكي دون ان يضايقني أحدا معارضتي لرئيسكم دون ان يضايقني احد.



الامريكي: أن ديمقراطيتنا تسمح لي بان اقف أمام البيت الابيض وأعلن معارضتي السياسة العربي: تأكد أن الديمقراطية في بلادي تسمح لي أن أقف داخل مكتب رئيس الوزراء لاعلن

قال موظف قابل خواص: مَنْ لا يَتَقَنَّ الْأَبْتُسَامَ بِنْبِغِي الا يَعْتَجَ مَتَجَراءَ وَمِنْ يَتَقَنَّ الْابْتَسَامَ عَلِيهُ الا يعمل في الطقاع العام لأن ذلك قد يزيد عدد للراجعين.

الجنون فنون محصوب وسيست والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد وال الكرامة تُوب رقيق قد يصمد طويلاً، ولكنه سرعان ما

«يكشره لمجرد أن يلمح بريق «شفرة» الفقر .. يا ولدي.

سياسة جديدة

على اســاس خلق مناصد



يلقبون اللوم على

الطليان.. وَدَّهَبِتِ مَثَّلًا.

الام الهامل من رسابل الاحوة الفراء او مكالماتهم، وخاصة في الاسبوع الماضي، اثر انفرادنا بنشر التفاصيل الاكيدة لجريمة البقعة التي هزت المهتمع الاردني، وكذلك التحقيقات والاستطلاعات الميدانية التي ينتشر فيها مندويونا ومندوياتنا لتقديم مادة محفية صابقة القارىء العزيز الذي نعتبره الفاية الاولى والآخيرة. نقول: لم يكن مفاجئاً لنا ذلك. لثقتنا بذكاء تارننا العزيز الذي هو مرجعنا أن كل ما نقدم من مواد منحفية ولعرفتنا بندويه وهمومه وشجويه.

لدغبة في معرفة ابن وعماء القضايا التي ننشرها، فقد شكلت هيئة التصرير في الصريدة دلجنة متابعة، اركات اليها مهام متابعة المراضيع التي يم نشرها، وذلك خدمة منا القارنتا، أيقف ليس فقط عند حدود الضبر والصدث المنشسور، واكن ليكون علم اطلاع اولاً باول، بأغر اخبار قضايانا

لتكونين المرأة لوحسيدة التم براها آدم عبد شرولكنسسا الى

وحواء كيف إستطاء

سابقأ مثل وزير البقنونس، ووزير الدولة لشيؤون النعنم، من المتسوقع أن تلج ويزير الدولة لشطين ايجاد المكرمة الى ابتكار سياسة المنسامسب السوزاريب جبيدة لارضاء الكم الهائل المستوزرين. رانيج يسميج والناس راجعه

4.3

ر من الدوسية الامور اللهجال في من ها ا 11 m (mm) (m) (m) (m)

* مقولـــة



و-سطل ماء كبير.
 طريقة الصنع
 إحضر رغيف الغبر الناشف
 وبلله يقليل من الماء حتى يستميد
 حبروا من طراوته، واضف اليه
 فكيبلا من عبرق جبينك حتى
 يكتسب الرغيف طعماً مالحا،
 بعد ذلك ضع قحل البصل على
 الارض وانطحت براسك حستى
 التخفص والدائد صفية

الارض والطحنة براسك حسى التقافص: الى اشلاء صفيرة، ثم ضم راسك في سطل الماء لمدة عصر دانائق حتى ينعمي ضوك وتري الديك نصاحة، وبعد ذاك هسريزي المراطن الكادم.. كل واسكت.

لاول مرة تهز اوسي طى انقام الريابة.. يا عليد يا يابا!!

المورية في المراق في المراق في المورية المورية إلى المورية إلى المورية الموري

PRICES

شامل هذه الأقسرالأفر

تأمل لونها الأمنارس

كذلك لوثها الأغمر

أطبيء الأعمر الثاني يعتلي في

معاكستي، وينسني أثلن

بنت طلولية اهب براءة النظرات

واشعل شوش الأغفر

البلهاء صاميها للن وأزعن

أخلى شارتي التناواء والقر هذات أناء

والتي جدودي في اله أحيره لكي يسبد ليعلم التي الثي وأمي اسمها حواء وأما أهنوني الاختبر فاشعان لمن الاختبرا

لمن اموی 🔻 🍇 لمن ارتاج بين إديا مين تشائي البالق

لمن يهوى مطاكستر

lkmal.

كثيرة هي الهموم والبلاوي التي يعيشها العروسان قبل انتقالهما الي بيت الزوجية، وأعل اصعب ما يمر عليهما هو تلك اللحظات عندما يكونان منصوبين، في الصالة، فمنهم من يكون فرحاً وفي أقصى حالات الإنساط، ومنهم من يكون «متقاعظاً» حتى من ثباء التي يرتديها ويكون عر أحر من المعر بانتظار انصراف المدعوين ليخلو مع عروسه، والأمر اللي يتلق عليه الجميع أن العروسين مضطران لتصمل الكثيرمن الداعيات والمعاكسات خلال هذه الساعات، وإعل اسوا هذه الداعيات المداعدات والمعاهدات حاول هذه الساعات، وإمل السوا هذه المداعدات في التي تجيره في اللحظات الأخيرة، وجاحت هذه المرة من دحوانث الساعة، التي جالت عبر العديد من الصالات واخلت اليها بنون دعزومة، لتثقل دمها على العروسين واتحاورهما وانتقل لكم هذا الحوار الطريف.

بعد ذلك ازدادت ثقلة دمنا وسائناه

المريس شاهن يومف عبت برأسه. الرهمن وعروسه أبريع : دخلتا الى الصالة بدون وعزومة، أن كانت هذه العالقة بعلم أهل والتقينا به وهو «منصوب» على اللوج، المروس، ولم يجب ولكن العروس

والعرق يتداق غريراً من جبينه، ويدون مجمرته وجمرتناه فهمنا الاجابة، مقدمات باشرناه بالسؤال الش وسالناه عن اكثر شخص كان يضايقه عرقان، فأجانب «كنت أرقص مع ويزعجه من أهل العروس، ويبدو أن

عماد محدد جابر وعروسه آيات جابر

العروس... بعد ذلك استقسرنا منه ان مده الأسئلة استغزت العروس ا كان تجمعه علاقة مع العروس قبل كانت تعدق في العريس لسماع ا الخطوبة. فوفض الاجابة عن هذا اجابة يقولها ولاحظنا هذا الأمر وسسالناه : يبدوا انك تخساف من



السؤال وامام اصرارنا ابتسم وهز العروس وشكلها ضابعتك، فتشجع

المركز العربي تعنىء اسرة الستشفى والعاملين | فيها وتتمنى لهم المزيد من النجاح والاستمرار في العطاء لهذا الصرح الطبي العظيم

> مستشفى الأمل التوليد والجراحة النسائية. ص ب ٩٢١٩٨٨ ممان - الأرلين

ظامان الماعة كبست العرسان وهم على لوح «الصمدة»

اوعى تنول انك ندمان المك تجهزاتق معتول باعري ؟ حدا ارجع لعد اسلامة من مالادن .. وسدم ١٠

قليلاً وآمال ابدأ احنا مشفاهمين : اتفضلوا انعشوا ومتورطوناش. وأضفنا كيف ترى حماتك؟ فأجأب بصوت عال: حماتي ذهب ومفيش أحسن منها، وبعد ذلك همسنا بأذنه سائلين: هل قدمت لك والدتك بعض

العريس أهيد صائح عبد الله وُشَاحُ والعروس طَلُود معبد وشاح . .

الأطعمة الضامسة في اليومين - بسألنا العربيس بشكل مضاجئ. الماضيين؟ فأجاب: هذا أمر لا بد منه، وسألناه : مأذا اطعمتك على سبيل المثال، فلجاب : كبدة واشياء اخرى من هذا القبيل وسائناه ان كان قد أعد قطأ لينبعه امام العروس هذه الليلة، فأجاب أنها عادات قديمة تجاوزها المجتمع. ولم يعد يأخذ بها وقبل

> بحثت عن شريكة حياتي ونلت مرادي بالنهاية. -- العصريس المصندس مسبت المسواد ابر اهيم وصرومته امل الوظائلي

أن ننصرف سالناه إلا تنسعر بالندم الآن، فقال ابدأ لا أشعر

بالندم وسالناه سؤالا أخيراً

« ليش الجورت»؟ فقال الزواج امر

لا مفر منه، وهو مهم للاستقرار وقد

للل هذا الأمر.

العريس عبد الجواد ابراهيم - بعد أن باركنا له سبألناه «كيف تزوجت»؟ فقال «كنت حاطم :مكيف همتك الليلة: أسأجاب وتمام واسم امي ببالي اكثر من واحدة وفي النهاية وقع وسنالناه عليش الجوزت فقال وهو اختياري على أمل وقلنا " مل ساعدك ينظر الى عروسه «بنت عمي وبنت خالتي وبحمها» وقلنا: الست نادماً أحد بهذا الاختيار: نقال «أكيد الأمل مساعدوا ولكن الكلمة الأخيرة في الأن، فقال: «أن أندم لأنني تروجت عن الاختيار كانت لي، وسالناه بعد ذلك، حب وقناعة، وسالناه: «كيف حماتك»؟

مليش تجورت " مقال «أنا لم الزوج لأننى أبحث عن الاستقرار ولانني كفء فقال حماتي مفيش احسن منها لأنها خالتي كمان، واستفسرنا عن أنك شخص من أهل العروس، فقال : كلهم قلنا : الم يترتب عليك ديون نتيجة مناح بس حماي عصبي ريادة عن الازوم، قلنا: هل أكلت كبدة فأجاب دانا الزواج ، فأحباب الصعد لله لست مديونا وقد أمنت نفسي مادياً قبل مديونا وقد أمنت نفسي مادياً قبل الزواج، بعد ذلك طلبنا منه أن يعفرنا معاك على نفس الخط، ومع أني لم أكل لاننا سوك نسباله استلة سريعة

ونطلب منه اجابات سريعة عليها .. قلنا : وكيف معنوياتك الليلة؛ فقال : عالية «وكيف همتك» فقال على الفضل ما يرام، وسائناه دهل دعمتك والدتك باطعمة معينة غلال الأيام القليلة الماضية؟ فقال أكيد أن الأطعمة خلال الاسبوع الماضي كانت متميزة السبب المعيون وطروف المرس هامية لانه كان لدينا بيت شعر ملذ أربعة أيام، وبعد ذلك سألناه أن كان ينوي أن يذبع قطأ الليلة، فيا

تصرالله محمد وعر يدوي أن يدبع معه أسيد، مستحد الحد أنهاده مجهره أممور من أسرت أخساجكا، لقد جمهرت وأحداً قرب من كبدة بجرير وما يلزم، وسألناه، المنزل، وسألناه، عن قدرة الخطبة: "هل أعددت قطا حسي تنبعه هذه من اعدد: قبل حتى تديمه هذه المقال اعدد: قبل حتى تديمه هذه المقال المناهدة المناهدة

أن أصبحت عربساً ، فلجأب والده: أبدأ وعروست، في بنت خاله، وسالنا العريس فيها في يبنو أن والدك هو

المثلة من قضلك ... لى صديقة في القار الردى أحكى مديا كليتين ... إستدار قائماً لن الباب منتشا بعيدا فر مشيئتي . في تلك الانتشار نظرت من روادة: يناوت قاركة رواني الهما بما حدا الكون المظيم بشاطية من شنطة ركان ولا أرال أركفي

ضاحكاً: جيدة جداً ، وعن صحته قال

مكأي عريس اعاني من شوية تعب

نتيجة الرهاق من الاستعدادات السبقة، فقلنا له : هذا يعني أن

أوضاعك تعبانه الليله؛ فأجاب

مستفسراً: يعني ايش سؤالكم، وسائناه: ان كان قد أعد قطأ ليذيحه هذه الليلة، فنجاب مستنفراً علينا: لم

يعد أحد يتعامل بهذه العادة منذ مدة

طويلة، وقلنا له : بصفتك من الشباب المصكين بعاداتهم، لماذا لا تكون

المبادر لاحياء عادة دبع القط في ليلة

الزفاف؛ فاجاب: هناك اساليب التفاهم أنضل كثيراً من هذه إلعادة

واستنسرنا ازكان تد أكل اكلأ معينا

ستعداداً لهذه الليلة، فأجاب كأي

عريس لقد حصلت على الكل جيد خلال

الأيام الماضية، وسألناه أن كان أبد

أخذ زوجته عن حب؛ فأجاب مفرفشاً:

نعم أخدتها عن حب واستفسرنا ان

كانت توجد علاقة بينهما قبل الخطبة

البضيائع. أحد البسطان لدانت حمل بالطانكتي،

طوسكمه .. على رجاع فريناة قرأت هذا الاعلان : من ملتي كا يربح فوقهم قطعتين، وعلى قرق! هناك بافظة الخرى تقول: «آكيار

بدينارين، ۱۱ وفياة قطع تأمانتي ويطلقي

- شو بس بتبصبصی فو الی: سنی ؟ .. ایش ما بنشش و برای الاسعار اکثر؟ ما فیش فی آباد،

وين أدفع نكاليف الكهرباد والثاني ا الناس الجار المحل لوهو ١٠٠٠ ال وكل ها المحل والتي قدامك ما بله:

بتعرفي أنك أول زيونه يتشرف الط

. جاية بس أتقرع على القرينات الله يلعن المصاري ويومها مر المعاري ... الشيك عدي ماشي من لحادث المحل وعلى القور المرارخ كالما المحل وعلى القور المرارخ

شكّل له ولا أون. سكن عليه النباري

هذه الشنطه وضحتها على ار

١٩٩٨ .. وهاي نفخة على التيره نثي. نشوف لونها ١

وسين من البلاستيك وفوق منه. وزود كيس من البلاستيك وفوق منه. وزود وتسرحة البرق المثن بدفتر الشيك شنطتي وملا البيانات اللازم لبيان المبلغ المطلوب مني دفعه وفو فقات دينار الا غير من قدم لي قلعه النام التوقيع فوقعت الشيك بين تريد، فرها التوقيع فوقعت الشيك بين تريد، فرها التوقيع فوقعت الشيك بين تريد، فرها

" بينار ١١ من وبن المكل الما

رال أفكر فيما تعفيانا

أحمد معالج وعروسه خلق واثماح

اشي ومنه. وسنانناه عن حماته، فقال انها متوفية منذ فقرة طويلة وإضاف قَائلاً: أنَّ أنسبانه من أفضل الناس.

الصريس مماد معمد جباير والمروس ايات عبد الفتاج جابر: حسملنا على الن من والده بعقبابلته ولكنه اشترط أن يكون

متواجداً اثناء اللقاء مع العريس، وجلسنا مع العريس وسسالناه لماذا تزوجت فقال الزواج استقرار وهو سنة العياة وأضاف وألده: وذلك نصف الدين، وسألناه : الا تشعر بالندم بعد



السنة المرات ال

خآرج المل لاكتشف زرع الك مع اخوتهم في اسرة واحدة. بالياما شرة ٢٨. فقات آهُ: تعرة حذائي يا سيدي ٢٦ ش ٦٠ تعره غير فالتمرة اللي مك ما الرخ نا ورانا شغل!! منظر الى جاره وغمزه فاثلاً. كأن الوقت ليلأ عندمنا وصلوا - هاي ما ينشزي الا يشيكان - فهم جاره العملية وعلى الغور جزب الا الى محله، الخاطبته متوسلة : - هيه يا سيدي اثنا ما عندي والدمعار الا تبيعني هادي البضاعة الوادي: - واو همه الدنيا ماتت؟ خذيها اواد الا مع نفجة أبيهم الى ذلك البيت الذي كأنت انواره مطفأة، وما أن فنحت لأولاد أختك، لأولاد معاجبتك. أكد تال أحد عنده أرلاد منقار ١١. لي اللحظة ألتي استدار فيها صاحبات تأول الكيس البلاستيكي عشان عد لعجاب من بضائعه النادرة درياء فإد الناف الذي بانرس بالقول العامة الذي بالرقي بالقول:

- وين رايحه .. طي طول وقعي الشاء الأحادث على ما المواد .. أوجي تقدوا أنه الأحادث على ما المواد .. أوجي تقدوا أنه الأحادث على .. فقد فهمت السبح الموادث ال

جو البين، وبحركة متململة نهضت الغرفة وأطفات النور، وقبل أن روجة أبيهم وغادرت الغرفة، فشعر تغلق الباب خلفها قالت «اياكم لهم الباب حتى دخلوا أمامها وهم يبحثون عن احوتهم السبعة الذين الصغار عندما رأوها تبتعد ببعض الارتياح، غير أنها عادت ثانية وقد صفقت الباب خَلفها، تاركة هؤلاء حدثتهم عنهم، ولما لم يجدوا أحداً، حمات في صينية كبيرة بعض الايتام ليناموا بعد أن تعبوا من نظر اليها «موسى» وهي منهمكة بظع حبذائها بعبد أن جاست الطعام ثم جاست بعد أن وضعتها وسلُّها مخالتو: وين احْوانا اللي أمامها وأحْدَت تأكل دون أن تنظر حكيتيلنا عنهم؟ فردت دون أنْ اليهم مجلسوا يراقبونها وقد أحْدَ حكيتيلنا عنهم؟ فردت دون أنْ " اليهم مجلسوا يراقبونها وقد أحْدَ تنظر اليه، مطلعوا يسهروا عند الجيران، وكمان شوي برجموا .. ا، سوى طعام الافطار في دار الايتام ، ثم نهضت وهي تحمل حدامها صباح ذلك اليوم، وأكنَّ (تامر) ترك استيقظ الاطفال الاربعة على للضعته على عتبة الباب بعد أن اخوته الذين جلسوا مسامتين وقد أصوات ضحكات كانت تتعالى في أغلثه، عادت لتجلس ثانية، وأخدت اختلط اديهم الجرع بالموف من قلك الغرفة المجاورة، وبعد قلبل فتح تراقب الصغار الذين كانوا ما المراة، وتوجه نصو الطعام وما أن الباب ودخلت زوجة أبيهم ومعها زالوا والغين وهم يجولون باعينهم مديده انتاول بعضه حتى انهالت (٧) أشخاص آخرين، وهم الاخوة في محتويات الفرقة وقد اختوا عليه تلك المرأة بصفعة أسقطته الذين حدثت الصفار عنهم، كانوا بتهامسون فيما بينهم بشكل ارضا ونهرته قائلة وانظع اقعد يبدون اكبر مما تصورهم الصغار طلبولي، فقطع صوتها الأسر محلك، فصدار يصرخ من الألم وأضغم بكثير، اقترب الأوسط منهم حديثهم الصغير : داقعدوا هناك في بصوت مرتفع جعل أضاه موسى وقال وسيجارته في فمه: دهنول الزاوية اللي قدامكم، واوعوا اسمع ينهض من مكانه ويسميه من يده هم ،؟ صبوب وأحد فسيكم ... ، كان في محاولة لاسكاته وابعاده عن فأجابت زوجة الأب «هنول اجبرته زوجة أبيه ذات مرة على أن مناونها مختلفا فالصوت الوادع مائدة زوجة أبيهم خوفاً من أن هم» فما كان منه الا أن برك على يقوم بالاستحمام باستخدام

الذي واقسوه في المرأة التي يتعرض الضرب ثانية.

1992 - [] 나 399/

الله كتب بسام العنتري

مأسارية، يندي لها الجبين .. فتابعوا معنا:

بدأت رحلة الضبيباع لهبؤلاء

الصغار تامر (٦) سنوات وشقيقيه

التوأمين عوض وموسىي كسنوات

عندما قام والدهم بايداعهم في دار

المنان لرعاية الأيتام باربد بعد وفاة

وفكذأ أصبحوأ أيتام الأم والأب،

وایس لهم أحد پرعاهم سوی دار

وذأت يوم ظهرت سيدة كبيرة في

السن ترتدي السواد، وطلبت من

دار الأيتام أن يسلموها الأطفال،

حث اتضح انها كانت زوجة أبيهم

الأولى التي هجرها منذ اكثر من

اسبع سنوآت مضنت ليشزوج من

أميهم، وعندمنا قنابلوها جلّست

تمنيهم بحياة هنيئة وسط اخوتهم

السبعة الذين لم يكونوا قد رأوهم

أو سمعوا بهم من قبل بسبب تكتم

أبيهم عليهم، مما أدى الى ان

ودكدا استلمت الأطفال بعدان

أقنعت المسؤولين في مديرية التنمية

الاجتماعية باريد بأنها أحن من

غيرها برعاية أبناء زوجها ليعيشوا

يحبونها، ويشتاقون للحياة الرغيدة

التي وعدتهم بها.

من .. ومن المسؤول 1959°

اختفى وحل محله صوت امرأة وقالت لهم بصوتها الأمر «قوموا

حلد أعمى ليس له حدود، تم اقراغه في أجساد ثالثة أطفال أيتام ذاقوا من صنوف التعليب ما يعجز العلال

عن تصوره، وما تعجز كل الأعذار عن تبريره .. أساليب تعذيب تراوحت بين الجلد بالأسلاك والبرابيش،

إلى أي هذ يمكن لإنسان أن يوغل في حقده حتى تعليب ثلاثة أطفال ... لماذا ؟ .. من أجل من؟، ولمنا

والتجويم، واطفاء السجائر في أجسادهم، والتحميم «بالغرايص»، والتكبيل بالمبال والمنازير ...

عصبيّة وغاضبة، لقد انقلبت قدامي يالله .. »، ولما رأت منهم صورتها تماماً، مما أصاب الصغار بعض التلكز، قامت بسحب بالرعب، فتوجهوا الى حيث أمرتهم «عنوض» من شنعره وجنصرت وجلسوا على البلاط العارى، غير أن الباقين، فوقفوا بسرعة كالملارغين الصغير تامر رفض الجلوس وأخذ خوفاً مما يمكن ان يحل بهم اذاً امهم في أبار عام ١٩٩٣، ثم يبكي فصرخت بهم تلك الرأة قائلة هم عصوا أمرها وتبعوها فدخلت أصبحت الحالة أسوأ عندما توفي «اسكتسوا أحسسن والله بخلي بهم الى احدى الغرف ثم تركتهم أبوهم بعد امهم بسنة أشهر فقط العصاية توكل من جنابكر»، فنهض وغابت قليلاً لتعرد وبيديها بعض يبكي فُصرخت بهم تلك المرأة قائلة هم عصوا أمرها وتبعوها فدخلت «اسكتسوا أحسسن والله بخلي بهم الى احدى الغرف ثم تركتهم مـوسى من مكانه وقـام باسكات الجنازير المـديدية، وبدأت بربط أخيه خُوفاً عليهم وهو يقول «بس يا أيديهم وأرجلهم بطريقة مـؤلة،

ويتطردنا ...، وما هي سوى لعظات غير مصدقين لما يحدث، وما أن

حتى هدأ الصغير، وساد الصمت انتهت حتى سارت خارجة من

استلمتهم من دار الأيتام قد نهضت بعد أن فرغت من الأكل

حوانث الساعة أماطت اللثام عن هذه الجريمة، وتقصت كأمل الأوراق وطرحت بتفاصيل قصة انسانية وأولادها . كانت تلك بداية رحلة الجميم يسمع به أحد

بطوهم بالجنازير . . وجلدوهم بالاسلاك واطفأوا السجائر باجسادهم !!

التابعة لجمعية عمر بن الخطاب بالزرقاء، والذين رووا "لصوادث الساعة ما ذاقوه في ذلك البيت من صنوف التعذيب مآ لم يشاهده أو كأنت أساليب التعذيب تتراوح ما بين التجويع، واطفاء السجائر أني أجسبادهم والجلد بالاسبلاك



التي عاشبها اولئك الصبغار الذين بسمسون الان في دار الأيتسام

سيجارته من فمه وفظ الى سامر

بشكل جنوني وأطفاها في يد الصنير الذي أخذ يصرخ بأعلى

صدوته من شدة الألم، ولكن

الصراخ هذا استقبل بموجه، من

الضحك الهستيري من زوجة الأب

والبحرابيش، والربط بالجنازير

مبتكرة كما حدث دلوسيء الذي

ركبتيه وأمسك بيد ثامر وانتزع «الخريص» بحجة أنه ينظف اكثر،

اسمع صوت واحد فيكم ..!، ثم

في صباح اليس التال

الجرع والخوف والتعب».

وعندما رفض أن يتابع نادت على ابنها إلاوسط الذي كانت تعتمد عليه كثيراً في تعذيب الأطفال، فوقف عند باب آلحمام وقد حمل في يده حذاء، وقال: «أعمل زي ما بتقلك امي .، فاهمه، ولكن موسى رقض ان ينصباع الأمرهم وقبال يصبوت متوسل: "بس الفريص بوجعني ..ه. فرد عليه ضباحكاً: ٥ ان شباء الله يسلخ جلدك .. بدك تتحم فيه بدل ما هي ريحتك طالعة ...» وعندما شاهد اصرار موسى على الرفض

نفسته وهو نائم، فكان عقابه أنّ بدأوا باطفاء السجائر في أنحاء متفرقة من يديه ورجليه، بعد أن كبلوه بالجنازير وثبتوه حتى لا يتحرك، وذلك تحت سمع وبصبر اخبوته الذين وقنفنوا بوجبوههم الباكية عاجزين عن انقاذ أخيهم الذى فناحت منه رائحنة اللحم المحروق، وقد مالا صراحه الأجواء حتى اغمي عليه أخيراً .. وقد التقيناه وحادثناه، ولكن صوته

المركب المريص براتبتي رغما علم

بالصنغير (تامر) الذي بال على



التعذيبَ.. كما علمنا من مصادر وقد نال (عوض) من التعذيب اجبرته زوجة أبيه ذات مرة على أن حتى أخذ الدم يسيل من رقبته ركتفيه.

انهال عليه ضرباً بالحدّاء، وأخذ الختفى، جراء مساخه من هول والحبال، الى جانب أساليب أخرى يركله وهم يشتم ويتوعد، فانصاع أَخْيِراً وَبِداً يَقْرِكُ جَسِمَهُ بِالْخَرِيضَ ﴿ رَسِمِيةً قَدَرَتَ ذَلِكَ،،

ومن الأساليب الأخرى ما معلوه

يتبع من ٦

على التوالي بانهما معتادتان علي

اللعب امام بيت المتهم (ح.م)

والبالغ من العسر (٢٠)

عاماً، واثناء لعبهما لم

تكن الطفلتان تعلمان

انه ينتظر الفسرمسة

السائمة للفتك بهن،

فالظروف لم تسمح له

بذلك في البنداية، لان

الطفلتين دائمتا اللعب

مغ اطفال الجيران من

نفس المي امسام بيت

والدته لتناول الغداء..

والطفلتان هما قريبتان

فالطفلة (غ) مي أبنة اخ

الطفلة (م) وذات يوم قام والد

الطفلة (م) بارسالهما الى دكان

القبرية والقبريبة من منزله، ومن منزل

المتهم لشراء «علبة كبريت» وكنانت الساعة الثانية عشرة ظهرا، وعندما رأها المتهم (ح) وجد ان

الفرمسة سنحت له يذلك، فعندمنا رأى الطفلتين

تذهبان الى الدكان نادى عليهما واخذ يتودد لهما

ويقدم لهما الاغراءات المادية كالمال والفواكه لكي

تدخلا معه الى غرفة مهجورة امام منزله، وبما انّ

الطفلتين بريئتان وقلبيهما مسأفيان طاهران،

فسرعان ما اطاعتا امر المتهم ودخلتا الى الغرفة

المهجورة، واخذ هذا المتهم بممارسة اساليبه

المنحرفة مع هاتين الملاكين لمدة ساعتين دون أن يشعر

به اهد والطَّفَلتان على نيتهما الصافية لم تتفوها

بكلمة واحدة وما تفلصتا منه الا بعد استدعاء

وبعد عودة الطفلتين الى البيت جلستا تحت شجرة

والدة الطفلة (غ.ف) قالت: عندما رايت ابنتي دهمتها جالستين تمت الشهرة، وكل ملامع وجوههن

قد تغيرت تماميا ويبيدو عليهن الغوف والتعب

والارهاق، شككت في الامسر، وبدأت بالتسمسايل على

ابلتي ومعتها لاعرف ماذا عميل، ويعد رشوتي لهن،

واعطاني غبمسة دنانيس لكل واحدة، بداتا بقول

المقيقة لي وروايتها كما مصلت وقمت على القور بابلاغ ممتى والدة زوجي واهل الطفلة الثانية بالامر. والدة الطفلة (م) وجدة الطفلة (غ) قالتا: عندما

طبئاً بالامر وماذا هدت لآبنتي وهفيدتي اشتد الفيضب في نقسي وذهبنا الى منزل المتهم (ح) وجدما رايته وهو يأكل ازداد غيظيي منه فانقضضت عليه اريد قتله، وانهلت عليه بالضرب لولا امه التي

اللَّذَاتُهُ مِنْي، وهلى القُورِ اهْبِرت امه بِمَا هَدَتْ وَلَمْ تُمَدِقَتْي، وطردتني مِن بيتها واتهمتني بالأدعاء على النَّمَا

والمسالمة مسيرة الطفلة (غ) ووالدة الطفلة (م): وعليها وجعثا الى البيت المبرت زوجي بما مدث والميقا إلى ميشفس الشيرطة والمبيرناهم بما حدث،

بعيدة نتيجة الضوف والرعب الذي الم بهما

الجريمة هذه المنية التي جاءت نتيجة الانحلال في الخلق وترك العادات والتقاليد والقيم والتعاليم الدينية وتتيجة الإخلال باصول التربية السلمية للايناء بدأت تنتشر هذه الآفة بشكل ملموس بين الكيار والصفار لتتنوع، الى جرائم بشعة من قتل ونهب واعتداء واغتصاب واختطاف، ومؤخراً كانت على الساحة قضية الاعتداء على طفل في محافظة الزرقاء واليوم بين ايدينا قضية الاعتداء على طفلتين في احدى قرى اريد..



غير أن موسى وبعد أن أكل

أثار أطفال السجائر بانييم

خلال الترة اقامتهم لي اله

توجها ألى المعافظ وطا

بات بالفشل، حيث رانه

توصية مدير التنمية الجشا

الذي كان يرى أن تلك العالمة إ

مؤهلة ارعاية الأطفال بسبب

المعاملة التي تعرضوا لها

الجولات اليدانية، حيث أخبرهن الجيران بما يجري لهؤلاء الأطفال.

يومين، وقسد النسهم تامسر (٨) سندويشات دفعة واحدة من شدة الجوع الى جانب ما قدموه له من بسكويت وشاي طعامه وقع مغمياً عليه، فقاموا في

فقُمْنُ عَلَى الفُورِ بِٱلْتَرْجِهِ الَّي مَكَانَ الولاد فوجدناهم وقد قسيدوا بالجنازير التي برزت عظامهم

مديرية التنمية بنقله مع اخوته على وجه السرعة الى مستشفى

وضوح من أثر الجوع وقلة الأكل

الى دار الايتام وقد طرا تحسن كبير على مسحتهم، وبدأوا

الزرقاء المكومي حيث تبين أنه اصيب بسكري مُفاجِيء نتيجة انقطاعه الطويل عن الأكل، وكذلك فقد كانت حالة إخوته (تامر) و (عوض) سيئة جداً من الأذى، وبعد أن تم علاجهم ورضعهم نعت الراقبة لدة (٢٤) ساعة، تم نقلهم



معاقبته، فنال من السياط ما الهب

وبداوا بجلده بالبرابيش وياسلاك

الكهرباء، على ظهره وانحاء متفرقة

من جسمه، وعندما حاول (ثامر)

الصغير أن يتدخل نال نصيبه هو

الاخر من الجلد فابتعد وهو يصرخ

من الألم تاركاً أضاه بتلوى تحت

سياطهم حتى اغمى عليه من شدة الالم، وبعد أن أفاق اقترب منه أحد

ابناء روجة أبيه وقام بكيه بزهرة

اسيجارة في قدميه ويديه ثم

أطفأها في كف يده، غير عابي،

وذات مرة قامت اختهم الكبرى

بخلط مانة «الهايبكس» المنظفة

بصراخه وأستغاثاته

فكانت تتراوح ما بين التجويع وعدم تقديم الطعام لهم افترات طويلة، كانوا يقدمون لهم الطعام كانوا سرى غطاء فاحد فقط، كما كان سرى غطاء فاحد فقط، كما كان محظوراً عليهم منفادرة البيت نهائياً وأية محاولة كانت تنتهى برائحة اللحم المصروق وبلاغات الأسلال.

الشكر لله اولا

بالشكر الجزيل الى جميع العاملين في مستشفى الاما للولادة، لماابدوه من عمل مهني مشرف ، ورعاية خاصا اثناء وجود زوجتي

اكابر البرغوشي والمولود بشار

ونخص بالشكر كل الذين اشرفوا على الولادة وسأهموا في انجاحها وعلى راسهم

اما عن اشادة الطفلتين في مركز الشرطة فقد

قالتا بعد ان استعانت الشرطة بمختمين - انه بدأ

الطفلة (خ) رفض اسقاط حقه وقال أن ابنته نتيجة هذه الجريمة مازالت مريضة وبحالة نفسية والد المتهم (ح) الذي يعمل في احدى دول الخليج عاد مؤخرا وذهب الى ذوي الطفلتين لتعديل وثيقة وجاء على الفور رجال الشرطة وقاموا باستجواب العطوة العشائرية ولأخراج لبنه ودهم ما يطلبه والد المتهم وطلبوا افادة الطفلتين في اليوم التالي. الطفلتين من تعسويض، لكن أهل الطفلتين رفسفسوا وقامت اجهزة الشرطة بعرض الطفلتين على الطَّبِيبِ الشَّرْعَيِ الذي اكد أن الطَّفَلتِّين بصعةٌ جيدةً وطالبوا ببياض العرض لهم ونصب الرايات «البياض» على منازلهم وبناء خسيسة بينضساء امام منزلهم وانهما تتمتعان بعدرية تامة، وبلطف من الله عز بِالأَصْافَةُ لِنَفَي لَهُلِ الْمُتَّبِهِم مِنْ القَرِيةِ، الا أَن وَالدُهُ وجل فان المتهم لم يتمكن من ابذائهما بشكل كبير، رَفْضُ هَذِهِ المَطَّالِ وَيقُولُ أَنْ لَبِنْهِ بِرَيْءَ وَأَنَّهُ أَعْتُرِفُ في مركز الشرطة اقر المتهم يفعلته واعترف بها،

والدا الطفلتين يطالبان ببياض

بأن لا تعود اليه بعد الغذاء لم يحب الطفلة (م) (٦) ست

سنوات وهنب منهنا العودة اليبه بعد الغداء

لاستكمال جريمته عليهاء واغسافت

الطفلتيان أن المتهم أعطامن نقودا

وتفاحا وجاءت أفادتهن بعد ان

قسام المضمنسون بتسقديم

الشوكولاته والبسكويت لهما ..

عسسيسرة المتسهم بدأت

بالقيام بالواسطات لأهراج

ابنهم من السبجن وقيامت

بابرام عطوة عشائرية مع

والدى الطفلتين تنتسهى في

نهاية الشهر الماري، وتنص

هذه الوثيقة على ابقاء المتهم

ني السجن لمين متصاكمته

ورفض ای تعویض مادی تقدمه

وبعبد واسطأت عنديدة قنام والد

عشيرة المتهم لذوي الطفلتين.

الطفلة (م) باسقاط حقه بينماً والد

في مخفر الشرطة نتيجة الاكراه وأن ابنه متدين ولا والمَيَّافَ أَنَّهُ اثْنَاءُ هِياهِهُ المِنْسِي عَلَى الطَّفَلَتِينَ قَامَ يمكن ان يقوم بهذه الجريمة. بمسخ اثار جريمته بقطعة قماش، وقدفها خلف الأراء في ألبلدة متعددة، منها ما يقول بخسرورة الفرقة المهمورة، لذا فان اجهزة الامن الوقائم للمة الامر من البداية وكأن شيئا لم يكن، وامسلاح هرعت الى مكان المادث ليلا، ووجدت قطعة القماش الامـر بين الطرفين مـقـاظا على سـمـعـة المِـانبين.. وتم عرضها على المختبر واكد انها كانت تعود للمتهم وانْ قطعة القماش هذه زادت من الادلة التي تؤكد والبعض الاخر يؤيد ضرورة سيسر القضية في

القضبية مستمرة والشائعات قائمة على كلتا العائلتين. هذه الشائعات التي لا ترهم معفيرا ولا كبيرا والجميع ينتظرون نطق المكمة بالقرار، هل هو الادانة لم ماذا؟

بعداعيتهن وممارسة شذوذه الجنسى عليهن وانه قال

تأبعت حوادث الساعة اخر المواطن الاردني محمد ابدوقة. اللجسوء الى حل ادار: والذي اتهمته السلطات الامريكية للموضوع فقد اخذت بقتل روجته والفرار باطفاله الي الاردن، وفيما يتعلق بقضية الساعة، وهي حضانة الاطفال فقد علمنا أن المجلس العشائري الشركسي والشيشاني اجتمع واجرى محادثات مع الحكومة، وكسانت ثمرة تلك ألمسادثات تشكيل لجنة أبحث الموضوع والوصول الى حل واو "جوزني" مراعين بذلك كأساس عدم اساءة العسلاقيات بين المملكة الأردنينة الهاشسميية والولايات المتحدة الامريكية بشكل خاص، وفي الوقت نفسه أتخذ شعار أسأس الأجسماع وهو «التضدحيية الوطنية ، وفيما توصلت اليه اللجنة فسقيد اختذت الإطفيال وسلميهم الى سيادة الشريف زيد بن ساكسر يوم الفسمسيس ١٩٩٤/٨/١١ في العساشسرة صباحا قدمت الحكومة على ضوء نداء الصغيرة وتنفيذ الاتفاق الا ذلك تعهدات لاهل الاطفال ومن انه لم يسمع لها، علما بأنها هذه التعهدات: بقيت معهم في الشقة لدة ثلاث

١ - ابقاء الاطفال في شقة مع

٢- الترام الحكومة يعدم خروج الاطفال من ألاردن تحت اي ظرف لحين بت الموضوع من

في العضانة للفصل في الموضوع بان مدة الزيارة عشر دقائق الى القضاء الشرعي. الاطفال عن طريق الاجهرة تولدت لدينا شكوك بأنه سيتم التنفييذية في المملكة من أي خيروج الاولاد من البلد دون

الضالة الامسريكيسة: مستى ستغادرون لانتى المفوله الوحيدة بالعناية بالاطفال، وعندما همت الجدة بالمغادرة اخذت الطفلة بالبكاء مطالبة ببقاء جدتها الي جانبها، وقد حاولت الجدة تلبية

> خالتهم وجدتهم لابيهم لتشرف على رعايتهم .

٣ ـ لجود من مو صاحب الحق موعد مسبق قبل الذهاب وكذلك

زوجة دابيونة والتي قبل انه فتلها وقر بطفلية الى جلالة الملك. الاطفال حاليا المست مع الاطفال في نفس الَّشيقة حسب تعبيدات اللجنة, نيالت

بمدى الالتزام بالتعهدات ونريد ما يقطع الشك باليقين، ونحن لن نتنازل عن حسقنا للي أولادنا _

السيول الامني عن رعساية

وتابع السيد عدنان حديثه قسائات أن مسا يقلقنا هو المدة الطويلة التي يقضيها الاطفال مع خالتهم التي ستغسل دماغهم كمآ سبق واتهمت والدهم بانه غسل دماغهم، خاصة عندما لم يتعرف عليها وكذلك لم يذكروا والدتهم. السيدة مريم شقيقة المتهم

بالكلمات والمديث عنها ه..

ويجسري العسمل الدورب

والستمر على مدار ٢٤ ساعة

في أعداد وتجهيز العديد من

العدائق العامة في الزرقاء

لاعادة المتتاحها امام المواطنين

حيث يتم الان تجهيس متنزة

البلدية الستقبال المواطنين، بعلته

من ملتزمة السابق وقد تقرر

تخصيصه العائلات فقط، كما

قرد السيد مصلح الطراونة فتع

محمد أمام الجمهور

حسيث تشكل هذه

المدائق رئة كبيرة

تتنفس منها الاحياء

المساورة، في حين تم تزويدها بساحة خاصة

مزودة بممرات المشباة

واشارات منوئية ليتم

التعليمية والارشادية التعليمية والارشادية التعليمة هنول شواعد المروز كيمنا تم انشناء ملعب لكرة القنم يجري الاعداد خالد الا

الاعداد خاليا لغيما

الى العبيقة.

ويجب الالترام بالتعهدات

أولاد هذا البلد - وعند من فادرتي يضيف ابيوقة بأدرت من فوري للاتصال مع احد اعضاء اللجنة وابلغت بماهية ما حدث، وبشكوكنا فوعد بالاتصال مع

قالت: نريد التأكيدات المطمئنة من الحكومة بانها لن تسمح بمغادرة

خالتهم ترىدهم للتسمول عليهم في امريكا.. (م اما المصاميان

المضانة الى جدتهم لابيسهم لانهسا الاحق والاصلع لذلك.. المقطوعية لنا، فكيف نطمين على اطفسالنا وهم في رعساية خالتهم التي لم يؤخذ رضعها

وعلاوة على ذلك فان القضاء الشـــرعي الاردني ينظر الى مصصلحية الاولاد في حسال تسليمهم للحاضنة ويؤكد على ان تكون قادرة على تربيتهم ومن نفس الديانة، وفي هذه القضية بالتحبيد فان الحضانة تكون لوالدة الاب، والملكة الاردنية الهاشمية مي البلد الوصيد الذي يمكن ان يعيش فيه الاولاد .

الاجتماعي مأخذ الدراسة. واكدت السيدة مريم لحوادث

الساعة بان شقيقها عصبي واكنه حنون ومن صقه الداماع عن أولاده واحتضسارهم الى بلدهم. وترفض مقولة انه هرب أولاده من المريكا الى الاردن كما زعمت احدى الصحف، وتضيف بان تضية شقيقها هي تضية رطنية وتتق بان العدالة ستنخذ مجراها فيما بختص بحضانة الاطفال التي ستؤول للطرف المؤهل لذلك

وحسب ما تمليه المحاكم والقضاء

وتابعت: ان جدتهم لامهم عمرها ٨٢ سنة، وهي مقيمة في

وتقسيضي المادة ٦:١ اصول المحاكمات الشرعية الحقُّ في الصفَّانةُ وسسب السلم أن «الام» هي الاحق.. وفي حال عدم وجودها فبدسلم الحضانة والدة الام. ثم تأتي والدة الاب والد فان الحضائة

ونحن في هذه الجسرية سنتابع القضية حتى امرما وكلنا تُقَـة في عـدالة ونزاهة القضاء الاردني المستمدين الشريعة الاسلامية.. اما نبما يتعلق بالمحاميين الارشي واللذين قيل انهما توكلا للطاع عن صوقف لهالة الطفلين وم تطالب به، فلم نتـــمكن من التقائهما .. وسوف نلتقيهما أ متابعاتنا لهذه القضية اعدادنا اللاحقة..

صسلاح المفسربي

ومسعود خليفة

فحكوا انه لغارة

الان لم بلجة اي

وطبيعى فلتن

از نلجا القضاء

لاننا اصبحيان

حق، على الرغم

فتؤول حضمانة الاولاد لوالدة

1998 -1 19 -1314

وتعيش في بلد ديانته.

عن ديانتهم بموجب القانون

الاطفال الامريكية قدرة

واكد المصاميان

واضافا بانهما يعانعا

من الالتقاء بالخالة او بكُّا

لمناقشة الموضوع منالزأ

دوادث السباعة بالمجاب

بهنذا الضعسوص،غيد

المحامية الامريكين وبعدل

اخذت تلفون الجريدة أتمادأ

بنا وتنكدت من الرقم وعينا

بأجراء حديث حول الموضوع ارأ

السناعة السنايعية مزمسة

ولما ذهب مندوبونا الر

الفندق، وجدوا أن المصاميع

طلبا .. عدم الازعاج.. وتهربا مز

* سين بينهي.. زوج مانونا

بقل يكون الحب دائما طريقا الخيانة، هذا التناقض العاطفي بكرره مبايك جناغير ، عندمياً الامر أساسي بالنسبية لي لكي اتاک من مدی حبها



خيانتي لها . -تلك الاعتراف ان دليل على - تلك الاعتراف ان دعدم



استقراره على حب امرأة واحدة، وعندما سمعت زيجته جيري بهذا الكلام، انتقضت تسأله بلهفة عن بعترف (كلمًا أزداد حبّى لامرأة الخبر اليقين . فما كان من مايك أرددت رغبة في خيانتها) وهذا إلا أن طمانها؟ لم اختك سوى مرة واحده وذلك بسبب

ذلك الرجل الذي يملك جــســدا



---مبيلاه



+ ميريكى.

اثناء غياب حبيبها بطل فيلم رامبو خارج المدينة وتعترف قائلة بأن جاغر طلب منها ذات يوم معاشرتها في الحمام مع صديقة اخرى، أنه يحيي حفالات صاحبة في لياليه الصمراء الى حد يبلغ لجَّحيم.. انه رجل حُشْن بمعنى الكلمة . عندما سمعت في احدى المرات انه يود اللقساء بي ، كنت أشعر بالضوف من الاقتراب من

ذلك الرجل، واظن انني الحسون ستالوني كما يمونني هو، وقد اجتمعت بجاغر عندما دعاة لحفلة اقيمت على شرف الرو ستونزه من قبل سيدة هوايوود «هيدي فليسي» في منزلها الواقع في لوس انجليس مع معبودها مأيكل دوغالاس المتثل اليهودي

العاري

ذائع الصيت وتكمل بيجي (٢١) عاماً اعترافاتها: مسمت الصقلة نجوم هوليوود وفتيات تم طلبهن من قبل هيدي وحضر ممثلون عظام أمثال: جاكً نيکلسون و جوني ديبي . ولکن مأيك وصل متأخرا وعندما رأنم المسدس. ثم تمسرع الشسراب سلفستر السكر دفعة واحدة و طلب مني ستالوني وهو الرجل الذي اشتهر بتحاديثه الشقراء الوقحة: هل تشاركيني متعتي؟ الفياتنة العاري

العاري رأيت هيدي قادمة، أرادت الانضمام الينا، ذهبنا الى غرفة خالية في المنزل ثم اغلقنا ألباب و. يدأنا بشرب الكوكايين والشراب المسكر ثم بدأ مايك يفازلني. كنا نحن الشيلاة مسعاً، أنه

مشهد غير طبيعي ولكنه يعتقد اننا جميلتان بما فية الكفاية. وغناس بعندها حناشره ولكن

أنساها مدى الحياة. طلبت مني هيــدي لاحــقــ

عزيزتي القارئه، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز

القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات العربية والاجنبية، بحيث يقوم قسم

ونغص بالذكر الطبوعات مثل: سيدتي، اغبار الموادث، وفياء، النهضة، اليقظة، فيروز، زهرة الخليج، بانوراما،

سيداتي سادتي، مرايا المدينة، كلام الناس، الهدف، نيوز اف ذي ورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي،

الابحاث والترجمة في الجريدة باختيار صبيد العوادث من ابرز المطبوعات العالمية والعربية بهذه المهمة.

قوغ، ومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال، انكويرر، ترو ديتكتيف٥٥٠

بعض الاصدقاء الفنانين وقد أخبرتها انني ابيع نفسي لنفسسي.. وليس من أجل المال

عشيقته «جانيس ديكنسون». ورغم علاقتي المتينة به منذ أربع سنوات، لكنني عرفت الكثيرين ومنهم منافس سنالوني وارين بيتي، وجاك نيكلسون.. الفانتازياء

مرة أخرى اجتمعت بجاغر ويدون أية مقدمات دعاني لمنزله ذات ليلة وسكب النبيد الأصمر على ملابسي كان يضحك بجنون

بيّجي فخورة بسمعتها في موليورد كونها العشيقة المفضلة لدى النجوم، وتعتقد أن سلاحها الْرَبِيْسِيْ ٱلْمُعَازِلَةِ اللَّمْلِيْفَةِ، وتمتلُكُ كسافية المزايا والضحمال التي تصماد بها ۖ الرجال.

وتقول في هذا الصدد: - ولا تستقربوا اذكر لحات من حياتي مع نجوم موليرود، ولكن صدقولي ذلك يحدث كل لبلة مع النجرم، أن منات الفنيات يحلمن بان یکن پدیلات عنی. واکن جاغر رجل خشن مدمن

على المستدرات الابعسرات الآ الشبهرة والمتعة وعاجر عن العقلة استمرت ساعتين، كانت الاحتفاظ بواجدة، وزيما يسبقط المقادة،

ان والواقع ومسا تراه العين من لافتتاح حدائق الإمير وقال السيد مصلح الطراونة انصارات هو ابلغ من وصفها



مصلح الطراونه الذي كثيرا ما نشب اهده في مواقع الممل في ويعطيك اللب عالمية يا ابو وزيده

الإمرابات الإذارية وتحديثها متى تكفل المفنل خنينة تمكنة

العراقية جل المتيامة كذاك التحديث متحف القاعة الهاشمية والمعمد البلدي والميادين العاملة وسداهل المدينة الى جسانت المتحداث بيث منها وفضاع المتحداث في المتحدد المتحداث المتحدد المدينة والمواجئين في المدينة المكافئة المدينة والمواجئين في المدينة المدينة

الطراولة الناء تفقده لمسيئة القاعة الهاشمية

يتسبسول بين الموظفين العسامليا مبديا ترميهاته وارشاداته نابل له أُ سَلِعَتْ وَأَكْثِرُ اللَّهِ مِن امِثَالُكُ

الله فالمالية فاعن حياة صاخبة



* فارن بيتي.

المساة التي يعيشها جاغر وعدم رائعا ووجها قبيما كما يقول هو

عنوانها التقيض

عشيقة اللماتنة



بناء ما المحان

* بيجي

ترنتينو

اعرف

الكثيرين

الاطفال للبلد وتحت اي مصحة في الولايات المتحدة

السبيد عدنان ابيوقيه «عم

الاطفال قال لحوادث الساعة:

ذهبنا يوم الجسمسعسة، لزيارة

الاطفـــال انا ووالدتي، الا أننا

فوجئنا من قبل الموجودين لحماية

الاطفال بانه يتوجب علينا اخذ

فعط، وفي هَذَا خرق وأنتهاك للاتفاق والتعهد الحكومي لنا. وقد

علمنا. وبناء عليه فاننا نشكك

محسافظ الزرقاء ورثيس لمنة

بلديتها أن التغيرات الم

تشهدها الدينة ما هي الا تفرة الجهد والعمل الجماعي الذي

يبدله العجاملون في البلدية التحسين وتجميل مدينتهم، كما

بدأت مدينة الزرقساء، التي تصوات الى منطلة من العسمل الدؤوب ليسلا ونهساراء ترتدي حلتها الجديدة متفذة شكلا اخر لم يعهده سكانها من قبل، حيث بدأت الحياة تعود اندب في كثير من مواقع الخدمات التي كانت مهملة كالمدائق والرافق العامة، ومنضئك اوجنه النشاط في

أكد في حديث أعوادت الساعة المهال امام الماطنين لاقامة يواقع عرس واحد كل ليلة ثمت انبع والعرس الرفادي كذلك فان النبة تتجه حاليا لضم خديفة الجيرانات المعاورة وتسيحها أسد اليامين المامة في اللبية :

الى التنزة بمبر است لديا من ملتزمها في (۱۱/۱۱/۱۱/۱۱ محمد يقم القضفيتر حالها

الشهد الاول

يتحرك، ظن المميع انه أسلم الروح ولكن المسلم

أسلم الروح ولكن اهمدهم قال ان قلبه ما زال ينبض ومدره يعلو ويهبط بدليل انه مما زال على قميم

واستوثف فتاة وطلب منها

المستدوق.. ويصبيح: .. طفلة مختوقة...ا

منا والزبال، على منها، تزكم الأنوف اقوى

الله المستقدة الشوال من رائمة الزيالة عولها، المستقدد المستقد المستقد

للعل ضقط مسرخ بأهلى يمساول ابناء المنطقسة مسوته ، ثم سسقط على افاقتها . ولكنها كانت لا

أببرع اليه كل من سمعه مسرها يعدو بكل ما أوتي نعظهره يثير الشفقة، وأن من قوة، لعظات وكان يقف يحدث هذا في منطقة أمام امه ليسروي لها شعبية «كاميابة شهو يثير المكاية، أم تامسر كمما

مندوق جلست بجوار المندوق، القريب تشم رائمة الزبالةمولها، ل اليه، ظلت تدلك مسدر الطفلة

استك بالقاس وقتل سن المجاوس على سيجاء والمساوة التنظرها سنى فرغت وعلى مديدة المساوة التنظرها سنى فرغت وعلى مديد والمساوة المساوة المساوة وعلى المساوة وعلى المساوة وعلى المساوة وعلى المساوة والمساوة بالقات المساوة والمساوة بالقات المساوة والمساوة المساوة والمساوة والمساوة

يخطو في طريقه النزل جارتهم الصاجحة أمنه التي يناديها وبجدتي، منذ ولايته لم تفارقه يوما على باب المنزل الصعير.. وقف الطفل يتأمل المشهد المشر.. لم تألفه عيناه من قبل .. الماجة أمنة مستجاة على أرض ردهة المنزل.. غارقة رسط بركة من الدماء.. مهشمة الراس.. والى جوارها سجادة الصلاة.. صوت لامن القيوم بالحادث.. متحشرج خرجت كلمات احمد

> ياً جدة أمنة.. جددة أمنة لم ترد عليه، لم تستقبله في احضانها المانية كعادتها مع احفادها واطفال جيرانها طوال سنوات عمرها التي شارفت على السبعين. أرتعد جسد الصغير.. عداد لمنزله القريب وهو ينادي

وضبط الجناة..

THE PROPERTY OF THE

الصقي يا امي.. الجدة أمنه تايمة وسط الدم..! اسسرعت ام

بعين الشيطان.. وفي يده فأس صغيرة.. انتهت من صلاتها. جلست فوق سجادة المسلاة تدعسو له بالهسداية وفك الكرب بعسوت مستموع،، لم تحيرك

احمد لنزل الست أمنة.. تسمرت قدماها أمام المشهد البشع.. فسيسه.. في نفس الوقت الذي تاهت منها الكلمات .. احتبس يحظى باقي الخسوته بكل الحب والرعباية ولم يسمأل نفسمه انه صوتها.. لم تتخيل ان تكون نهاية الست أمنة بهذه الصورة المروعة.. أبنها الاكبر وشقيقهم فكيف لها استغاثت من اعماقها. اسرع اهل ان تضرق بينهما.. نسي أن قلب الام اكبر واحة حب وحنان لكل القرية لمسرح الصادث، تجمعوا حول جشة الصاجة امنة غير ابنائها .. بدأ يحادثها بحدة .. لم مصدقين .. ابلغوا اللواء احمد يستمع الى رأيها في اي شحاته مساعد وزير الداخلية موضوع.. هددها وتوعدها اذا لم تنفذ رغبته .. لكن قلب الام لم على الفور صدرت التعليمات يجرها الى المخاوف من محاذير للعميد مملاح سليمان مدير فلذة كبدها .. كانت تكتفي أن المباحث بسرعة الانتقال وفحص تدعو له السماء بالهداية.. ويوم المجني عليها واسرتها والمترددين الحادث انتظرها حتى انتهت عليها لكشف غموض المادث من صدادة الظهر وهو يرمقها تنامسوت على رأسسه الظنون والالمكار الشيطانية.. اعتقد أنه الابن المنبوذ.. المهمل غير المرغوب الكلمات مشاعره، لم تقلع في

طرد مسؤامسرة الشسيطان من رأسبه.. تسلل اليسها في هدوء ررفع يده وهوى على رأس اعسر الناس اليه مرة ومرات لتفارق المياة فوق سجادة المدلاة وهي

بعد ارتكاب جريمته الشنعاءا كانت تلك محصلة التمريات التي اجراها فريق البحث الذي ضم الرائد ضياء نجم رئيس مباعث مركز الفيوم ومعاونيه النقباء احمد نبيل وياسر سرور ومجدي ابو العز وباستدعاء رُوجة المتهم. كانت غارقة في أجزانها. لم تصدق ما حدث. ظلت تضب العنات والغضب على روجها .. كانت تعنير العاجة أمنة كأمها تعاما الكدت انها طالا تشاخرت مع زلجها ليمود الى رفيده ويلسى الافكار الهدامة

التي اعتبقها بكان يعتبن ان أمه

سبب عدايه في العنيا لانها تدعق علية ودعوتها مستهارة

والمسالات تعاجلة المتهم انهبا

خرجه من منزل الزوجية منياح المرادة الصريعيا

* كيف طاوعك الناك على قتل

تدعو له ويلوذ الشيطان بالهرب

القبض على المتهم الذي كان المثالة للعالى الملمة المالة وامام العقيد حسن شلقامس رئيس المساحث انلي المتنبهم باعترافات تفصيلية لمريبته البشعة وارشد عن مكان الفاس

خيرا .. وحرصت على الاطمئنان عليها قبل مفادرتها وداعبت الماجة أمنة احفادها واعطتهم ٢٥ قرشا مصروفا لهما القى التقسيب مسمعطفي الدهشسوري مسلستش المبساحث

الستخدمة في المادث،

- في نَقِّةً يُقولُ مِنْ غِيرٌ مِسْبِ طول عمري الماني من القفر. اهم بخياة الترت ركل يوم التول الاسسى هالت: اكن الانرس الاسرت كشيرا والسيسية ام المرات كشيرا والسيسية ام المراتب الله فاستدرار والان السماء الملاقة المراتبة

وأبل مغادرة المنزل اوصته بامه

وتفسفيلهم على في كل شي المياة أن اقبلن على سار

• واكن باقي اخسساله يسلمدون امك ويعطفون طبها

• الان .. مل تضمر بالنم يشنزد لمطات. تزوغ عينا ويطل منهما ومعتان ثم يقول من وقت ارتكاب المريمة أم الشهر بندم. كنت اشهر بنزعا التقامية شرسة لاعتقائي البا سحيت عدايي، لكن يعداله القيت على اللجيمة بعد ان فع الشيطان راسي، بعد ان فع لی تدمیری

الزبال ينيق وما أن وقف على قدميه وهاد اليبه وهيه، تسمرت قدماه وشفر دعواتها وسرعان ما تستجاب إفاه، وثبتت هيناه، واشار به على مسمعت عن ام الله الزيالة .. وفهم الجميع ان الزيالة .. وفهم الجميع ان الزيالة .. وفهم الجميع ان طبيعا المسمعالات المسلمات المسلمات الزيال .. وقسف عكس كده .. كانت تهتم باخل المسكانيكي الى داخل وتضغيام على داخل المسكانيكي الى داخل وتضغيام على داخل المسكانيكي الى داخل

ويسرعة فكوا عنها الميلء وعبادت الصيناة اليبهباء وبيدات دام شامي ترخيمها .. ولكن الطفلة لا تستجيب رغم حاجتها الى غيدًاء.. فيرائعية الكاذ تفوح من فمها ، كان احد الجيران قد أبلغ الشيرطة، وأثناء م تامر: ملا الآن.. شريق ابنتي. قام بدين الرائمانية

المسغيرة، قدمت بعض

الاسعافات التي شأهدت الاطباء يفسعلونها في المستشفى لطفلتها التي

ماتت في عام سابق، وفسماة بدأت الطفلة

تتنفس، ولكنها لم تكن

تنفس، ولحبها لم بحن تقوى على المسراخ لتعلن احتجاجها على ما فعلته بها أمها ويدأت تتحرك أقصدام وأيدي الطفلة الصغيرة، وفي كل حركة قدم كانت تجذب الطفلة عبيلا مربوطا بقدمها

وملفونا حول عنقها

ليضغط عليها .. ويكتشف

الجميع الحيلة الجهنمية

نكل حركة لأقدام الطفلة

سعناه أن تشنق نفسها

المماولات المستمينة لتقديم ایلخـــونی ان اذهب الی مستشفی آخد وجناك لم ى غسداء للطفلة، توقف البنوكس ونزل منه منابط يسمج لهم بمجرد الدخول واصطحب ام تامر والطفلة ورفضنوا هتى استعافتهاء (طلبت من السسائق أن بما حدث، ويبدأ الضابط يتوجه الى طبيب خاص في في السؤال وتجيب ام تامر وصعمها ابناءالمنطقة، منطقة امباية، وهناك دفعت وفجأة تميع وتطلب منهم ثمن الكشف، رهم أنها التوقف حتى يتم اسعاف زوجة موظف يسيط ولها الطفلة، ويستجيب الضابط ثلاثة أولاد اخرون، ولكنها ويتم احسالت على لم تبال وعندما قمت على لستنششى المركاري الطبيب حكاية الطفلة، سيارة الشرطة تحمل «أء

تامره ومعها الطفلة، وأمين

شرطة اسمه جمال يركب

معهما السيارة التي ترقفت

أمنام المستنشخي، وفي الاستنقبال استرعت دام

تامىر» تعترض طريق اهد

الأطباء ولم ييسال الطبيب بلهضة السيدة ونظر إليها

دري لليطة .. مصروعة على

إيه، ودي مش هنميش وليس

لمستشفى المرطفين

ولكن لا ،، لن تقسيل

تامسر يما يحسدث، وعسادت

لأمين الشسرطة الذي كسان

مشاهدة ما يمدن فكاد

يتشاجر في مستشفى

ستذهب، قسالت له انهم

وروهي لستشفي ا وتركها وانصرف.

أعلن لهنآ انه سنوف يباشر حالتها ينفسه مجانا وطلب منها أن تسترد نقودها لكن «أم تامسر» رفسفنت ، وارسلت أعد أبناء المنطقة لشسراء الدواء حستى ينتبهى

الشهد الرابع

شـقـة بسيطة في أعـد الشــوارع اللسفــرعـة من لهسا دواء مندنا ، اذهبي الى مستشفى الموظفين..» تعمل الطفلة شروق وتجلس ثارت أم تامس وطلبت من في ضالة معفيرة ، تزدهم الطبيب الكشف وأمسام بالمسشيرات من أبناء توسسلاتهما وتدخل أمين المنطقمية، كل يريد أن الشرطة .. تناول قلمه وكتب يسامد، وهناك من يطلب ان منزله، ولكن أم تامر، قالت بالانجليسرية ، وقنال لها « اشتري الدواء ده من بره.. لهم، هي أبنتي، لقب موضني أله بها هن ابنتي التي توقيت العنام المأهبي تتبيمه أهمال ألاطباء ونقلوا اليبهنا دمساء ملوثة قتلتها فوراء وبعد ساعات يجلس في السيارة خوفاً مِنْ أَنْ يَفْنَقْدَ عَنْصَابِهِ مِنْ من المساولات تنجع،أم تامره في الاعتفاظ بشروق ويضرج المميع وتغلق الباب وتولس «أم تأمر» ودمومها الموظفين .. من اللامسيالاة. لم تتوقف : هل هذا معقول. . التي رآها في المستنشقي الركزي ايفها، وسأل دام أم تمساول قنتل طفلتها تامر " ماذا قالوا؟ إلى ابن والتخاص منها والقامها في

الزيالة

الطبيب يمين محمود من استعساف الطفلة، وتنجع

كلبة هزيلة مصابة بانيميا حادة وبالهزال والوهن تنظر نصو الكاميرا بعيون متعبة ولكنها تتوهج بالغضب والشر، تساقط شعرها تدريجياً، تبدو الشرايين الممراء بارزة من مسدما التحيل، اسمها، وتعني الكلية التحيل، اسمها، وتعني الكلية «مولي»مهاشت ظروفا سيئة للغاية في مركز أيمان قمص الكلان الذي يقع في منطقة «ليسبونس» البرتغالية وتم انقادها في اللمظات الاغيرة.. مندما عشر عليها كان جسمها مغطى بالبراغيث والمشرات المنفيرة وجروح قطعية بالاذنين وتعاني من جوع شديد وضعف بالارجل ونقس حساد في مسادة الكالسيوم منع مخالبها من النمو

ساعدت مجموعة من العلماء على تطور المرض في كلاب مشيلة اصيبت بالشلل التام وبعد ذلك يتم تشريصها لسرقة «نسيج الحياة» من مؤخرة «ركب» تلك الحيوانات التي ما ان يستأميل منها هذا النسيج حتى يحين اجلها المحتوم

كان البروفيسور «برانشيس» يستخدم تلك الحيوانات لاغراض أخذ الاعضاء الحيوية من جسدها بغية التجارب العلمية وذأت يوم استبد «الغضب» - أن جاز التعبير- بالكلبة مولي» عندماً اقترب منها البروفيسور ليجري تجاربه عليها .. فهجمت عليه .. وظلت تَعْضُ فيه في مختلف انحاء جسمه حتى فارق

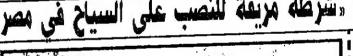
وصرح أحد العاملين في المركز الصحي بان المعهد الذي كان يعمل فيه البروفيسور



برانشيس كان يشتري الكلاب لاغراض الأبحاث خامية من نصيلة المحرو المسغير، فهو مفضل من قبل الأطباء، البروفيسور ووصفته «بالقاتل».. ولكنها لم تشر إلى ابحاثه، ونتائجه العلمية اخذتها إحدى العائلات وهي تنعم بمسمة جيدة، وراحت على الطبيب

وقد هملت المسحف الأنجليزية على الجمة . ليذهب البروفيسور في .. سنتين داهية . أما الكلبة، فقد

، شرطة مزيفة للنصب على السياح في مصر»







- الشريطة المزيفون يشرفون بيجرائمهم

القي نجال بنوي القامرة القبت على حيايا بتوجيها مسابل غطر مدينا بتوجيها مسابل غطر مدينا بتوجيها مسابل غطر من الكافرة بالمسابق المائة ال

كانت البداية خبراً في احدى الصحف يقول: «أب يلقي ابنته في الشارع فور ولادتها». وأثار الغير دهشتي فقررت معرفة الشفاصيل، وعندما سالت علمت أن الطفاة، صوجودة في دار المحباب الله، فلايتام. على الغور اتصلت بالدار كي احد موعدا لرؤية الطفلة، وكانت المفاجأة أن مديرة الدار هي السيدة كاميليا العربي، المديرة الدار هي السيدة كاميليا العربي، المديرة التنافزيون المصري، والتي اعتزات العمل الاعلامي منذ فترة طويلة لتنفرغ لهذا العمل الخيري، وبالفعل حديثا موعداً وذهبت اليها في الدار التي كانت فيللا أنيقة في أحد الاحياء الراقية بالمعادي.

"هوار المحلمة المنابط المنابط الماهاة المنابط المنابط المنابط المنابط المرحلة بقسم المعادي ليسلمنا طفلة لقيطة وأخبرني أن أحد الاشخاص وجدها في الشارع فسلمها القسم الشرطة وطلب متى التوقيع بتسليمها . فوقعت على المحضر ويدأت الشرحة وطلب متى التوقيع بتسليمها . فوقعت على المحضر ويدأت في جلباب قديم، وتوجد على جسمدها دساء من أثار الولادة، في جلباب منابط المنابط والمنابط المنابط ا

- قال إنه تزوج منذ لمائية أشهر ووجد رئيسة تتجب بعد سبعة الده الأواجهما فشك لهنها والمنتقدة الذه ويجد رئيسة تتجب بعد سبعة الده المناجهما المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة وعلى المنافقة ال

كانت هيثر ويلارد قلقة عندما سمعت فجأة طرقا على الباب الامامي وقالت لنفسها «ماذا يمكن أن يكون هذه المرة؟ م كانت لديها اسباب عديدة القلق يزلك انها اصبحت خلال السنة المنصرمة ضحية

مقال كثيرة من شخص ما، حيث تم ارسال اعداد كبيرة من البيتزا لم تكن قد طلبتها الى بيتها في أرية ليز في مقاطعة هامبشاير بالاضافة الى قدوم سيارة الاجرة اليها لمرات عديدة بناء على طلب لم يكن صادرا منها، واسوا من ذلك كله مو نثر ستة اكياس من سماد فضيلات الاغنام على درجات سلم دارها، كان الاستنتاج واضما وهو وجود شخص ما في القرية يكرهها، لذلك فان هيثر البالغة من

اغبرتها الفتاة بان سناء تريد اعادة مبلغ الجنيهين اللذين اخذتهما منها، وانها في منزل

العمر ١٩ سنة ارتاحت عندما اطلت من خالال

النافذة في الطابق الارضي لبيتها الذي تسكنه مع

زرجها مارك وابنها مالكولم، ورأت بان ألطارق فتأة

عادت ذاكرة هيشر إلى الوراء الى قبل ثلاثة اسابيع الى اليوم الذي طلبت فيه تينا (المرأة الذي لم تكن تعرفها جيدًا) أن تستدين منها بعض

وتقول هيثر دلقد استغربت من طلبها في حيثه، لانني لم يسبق ان تعرفت عليها حتى بصورة سريعة، واكنها قالت لي بانها بحاجة ماسة المال، ريما معظمنا سوف يقعل نفس الشيء وعلاوة على ذلك فان حياة القرية تختلف عن حياة المدينة ..

الناس هذا اطبب وودودون اكثر، اليس كذلك؟ • وتضيف هيش. لم اكن اتوقع ما الذي سيجري، قل انه يجب على ان احضر إذا اردت أستعادة

مالي. وبالفعل ذهبت اليهن .. کانت میٹر تری ما یجری بدون ان تستطیع عمل شيء حسيت تم وضع طفلها مبالكوم في المطبع. واغلق عليه الباب مع ابناء كارول الاربعة، ثم قامية تينا ماك كورماك، البالغة من العمر ٢٤ سنة بعالم فيتر الى الغرفة الإسامية. في هذه اللحظة إداً الرعب يدب في اوصال هيثر، فصر حت «اهيلوه أي ولكن المرأتين تجاهلتاها، وقامتا بأسدال الستادً والسخرية منها، ثم صرحت كارول البالغة من العمر ٣٠ سنة ءانت تعتقدين بانك كاملة، اليس كذلك؟ حسنا كان يجب أن يتم هذا منذ رقت طويله وضربت هيثر على فمها . ترنحت هيثر وسقطت على الارض ثم ركلتها احدامن على معدتها ويدأ

تسحبها من شعرها الى الخلف على اقدامها .. وإساعتين منتاليتين استمرت المرأتان بصريها



وركلها قبل ان تنضم اليهن امرأة ثالثة تدعى شيلي ميشيل وتبلغ من العمر ٢١ عاما .. وكلهن من

«انظري ما لدينا هناه قالت كارول بتفاخر الى المرأة الجديدة القادمة دكانت تريد أن تحصل على تقودها وتذهب، ولكن الوسيلة الوحيدة لمغادرتها ستكون في تابوت..

ثم اشتركن جميعا بضربها وركلها واطفاء السجائر على جسدها..

واخبيراً وتجت وابل من الفسرب انكسر انف هيثر، وتقول: وبعد ساعات قليلة، كنت اجد صعوبة بالوقوف، لقد بكيت وتوسلت اليهن أن يتوقفن واكنهن كن باست مرار يكررن بأني بصاحة ألى درس، وكن دائمة التفكير بمارك «زوجي»، لقد ذهب المساعدة صديق، وكنت اعرف بانه سيعود متأخراً، وستكون هناك ساعات طويلة قبل أن يعرف أي شخص بأني مفقودة، كنت مرعوبة ..

كانت ميثر في تك الساعات وخلال الهجوم عليها وبالرغم من صراهها، تستطيع سماع بكاء طقلها البالغ من العمر احد عشر شهرا في المطبخ، واخيرا جلبوه لها وقالت احداهن وامك

وتعلق هيشر على ذلك: عكان صغيرا جدا لكي يفهم ما يجري، ولكنه كان مستاء جدا ولم يستطعن أيقافه عن البكاء واعتقد انهن ادركن بانهن تمادين كثيرا، فترتفن عن الضرب»..

انتهت اللعبة، ورميت هيثر وطفلها الى الشارع، ومسرحت احداهن فيها «لا تفكري بالدهاب الى

الشرطة، فاذا فلعت ذلك فانك ميتة... تم الملاق سراح ميثر الساعة الخامسة بعد الظهر حيث كانت مغتطفة لمدة ثماني ساعات وكأنت عيناها مزرقتين نتيجة الضرب وانفها مكسورا مع وجود تشقق ورضوض في شفتيها وفلجم في وجنتيها وكان شعرها الاشقر ملطخا بالخلويات والدماء فالإعظها احد الجيران وابلغ الطنزولة فجات سيارة اسعاف واخذتها الى المستشفى ومندما شرحت ميثر الشرطة ما حدث

لها، القي القبض مباشرة على النساء الثلاث... وَيُذَاكُ يُسْجِلُ مَلْفَ الْجَرِيمَةِ، حَادِثَةَ اخْتَطَافَ مرت ذكراها الاولي الاسبوع الماضي، والسبب: «الغيرة» التي اكلتُ مندر مؤلاء النسوةُ الثَّلاث. . واكن.. هل هي الغيرة من جمال هيثر ام من

كل شيء وارد.. غير ان هيثر بعد عده الواقعة، رحلت من القبرية هي وزوجها ورغم مبرور هذه الفترة، فهي بالتأكيد تفضل ان تنسى المأساة..

ولمودم استانها أن انتظار العزفي و دالشاسي لاملها بأعمان

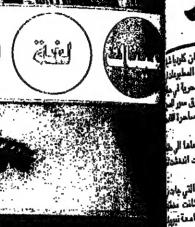
لم نتعمد في حوادث الساعة ملاحقة اخبار هذه الشيطانة الفاوية كما يطلقون عليها، غير ان كليبانا اغلى عارضة أزياء في العالم هي التي تخلق الاحداث وتجعلنا نلاحقها شائنا شأن الاف العطيران المالم، وقصة كلوديا هذه ان العليونير الساحر الشهير ديفيد كوبر فيلد يستعد لاهم لعبة سحية أيما بعد مسوات حافلة بالعلاقات الفاشلة مع الفتيات والنساء الشهيرات فهذا الرجل الذي مشى لجيق سر العظيم وعقد اشهر جلسات التنويم المغناطيسي في العالم وقع اسير غرام كلوديا الجنية السامرا

بلاد موزّار لتصبح احدى أشهر عارضات العالم واغلامن سعرًا وجمع «دزينة» من العشاق، كانر الاخيرة، حتى الان على الاقل هذا الساحر «ديفيد كوبرفيلد» الذي يدرس السحر في جامعة الحديرة، حتى الله على العلى هذا المساحر الديميد خويرميدد الذي يدرس السحر في جامع الله المسافر على الشهر على الشهر المشامرية، واخر رحلانه كانت بريطانيا، والمباعرية السحرية الى ٥٠٠ عرض في الشهر. منزله السرية المسافرة عن المعام عصينة في صحراء نيفادا، ويضع علامة غريبة خارج منزله عبارة على المسافرة على المس

ساحرة وأهداها خاتم ماس قيمته خمسة ملايين نولارب طارت كلوديا الى شيكاغو لحضور احد عروضه السحرية. ويتوقع الكثير زواج الساحر العارب النهايا. كثير من فتيات العالم من سفيرة الجمال الالماني كلوديا.



وم فاقل و للالة حميرًا، عنوانا العب.



امراة ومشدها.. في داخل المنزل توجد تحف غريبة، ومتحف الاجتدة السحر ومكتبة تعربي عشرات الكريس الخاصة وعيناك تفيضان فتنة، فيجدر بك سيدتي ان تتعرفي على طريقة ودغم أن المنزل مزود بأساليب الترفيه ولكنه يقضي معظم وقته في الفنادق وكسب العام الماضية والموش اصطناعية « سمهلة التركيب، وهي متوفرة بكثرة هذه الايام، هذا اذا ملين جنيه استرايني. كُنت نسبت ذلك لعدم وضعها منذ مدة طويلة، او اذا كنت تضعينها اول مرة، واليك الاسلوب الامتل والاستهل لوضعتها لتظهر

أ ـ نظفي عينيك تماما باستعمال مزيل «غير دهني» شام من ماكياج عينك، الذي قد تكونين استعملته أباقا ثم امسحي رموشك الطبيعية العلوية وذلك بوضع أباة قطرات من ماء معقم على قطعة قطنية. ل ـ خططي رموشك العلوية بقلم «مسكرة» سائل» أبنئي بالزوايا الداخلية بخط رفيع، ثم اجعليه اكثر تماكة ثم مسرق الطرف عند الزوايا الخارجية.

تمريرها بخفة على طول قطعة الرموش الواحدة،



سمر جمالها، فمئذ عهد الشامخة وجلد المرأة او بشرتها تتغير مع الزمن تدريجيا ولكل محطة عمر بشرة خامة تترك اثارها

العميسة، تمسوت الآف الفسلايا من الطبسقسة المارجية للجلد وتولد خلايا جديدة تضاف الى باطن الجلد من الداخل، ولكل امسرأة اسلوبهسا الماس والسري في اخفاء عيوب البشرة مهما تنوعت طبيعتها، والبعض منهن تمتلك بشرة دهنية وأخرى مانة وننة ثالثة تجمع النقيضين، واذا لم نتوفر دمون كافية فان الملد يصبح جافا وخشنا ومهمة الزيوت الطبيعية للملد

المرأة عبر الزمن وكاشف

القدم ولم تعرف المدأة مستحضرات التجميل «المديثة» ألا بعد الثورة المستاهية، فظهرت مشاكل البشرة مع كثرة المواد الكيميائية البديلة عن الطبيعة وهو الامتر الذي جسعل المسرأة تشسع بالماجة المأسة لمقاومة ألزمن والتجاعيت بكثرة استخدام الكريمات مما ترك اثاره الواهيمة على رق التارة الواسطة على الماركات والملطات ونسيت المرأة في لحظة من اللمظات ان التغذية المسمية والبعد المسشى يرمىيسا يقلل من عن التوتر والمشي يوميا وعدم التعبرض بسندة ترهل المسم شمسومسا للاشعة فوق الممراء تظهر تمت العينين ريساعد على تمريك النظام الليمفاوي المسرأة شسابة دومسا مع

الخياع والمحرارة والزياع والمنياة بهذا والما عتى لا معاني العناية بهذا والما عتى لا معاني باحراض القدم، وتقدم لك هذه المعاني المعنى والله العلاقي المحيط بالمعنى بقضى التعارفة حتى لا بند





عندما تمارسين رياضة السباحية متبلا والتي الدورة الدمسوية، وعندمسا توزع العيضيلات الدم في انصاء الجيسم فيان ذلك يساعد على اكتساب الجلد لَونَا وردياً مشترقاً، كُما ان التخدية واستنشاق سيعدتي ان تتخلصي من العرق الزائد وهذا يساعد ونظيفا، ولا يفوتك أن

ظهرك ثم مدي جسمك

استرغي ببطء عئدما

تنقلين ركبتيك وقدميك

للاعلى سبوياء تعكمي

برسفيك، واسمبيهما

and the original parameters

وهده الفيصارين سيساني سيوند تجالل

المسستطاع.

لاسترخاء العصلات، ربعد الصباء أنضل

الممارّية على القيارين أو ساعات قبل ال وأجابي الطبيب أو الأختسائي اذا كنت تعانم

١- قلمي ارضا .. ومدي قدميك ثم ارضعي يديك للاعلى،

ا ربطيهما سويا وارخي عضلاتك بدءا من اصابع القدم الى الرفية. الرفية. الرفيق الاعلى القدم الى الرفية. الرفيق الرفية التي اليدين النصف الاعلى من الجسم يصينا ثم اثني الجسم بالاتجاء الايسر، ثم اخفضي نراعيك وارفعيهما .. كرري المحاولة

٢ - استرغي على الارض وخذي
 تفسأ عميقا ثم احني يديك للخلف بمدهما

للوراء مع ملاحظة عدم شد الجسم اثناء مزاولتك

لتلك المركة مما يساعد على تنشيط الدورة

2 - اتتاء تومك على ظهرك انصلي ببطء، ثم

The second second second second

انظلي ركبتيك للاعلى حتى اخمص قلميك انقلي قدمك اليمني الأعلى أندر المستطاع،

حاولي مدها بانتماه الجنيم

اتماكين شخصتية متكاملة وذات طراز رفيع، مرتاحة دائما تتكيفين مع كل الظروف والناسبات تتعاملين مع كل الإشفامي.. ام انك عكس ذلك بحاجة لرحابة صدر وتسامح وتفاهم اكثر؟ إن كنت تودين معرفة وضعك عزيزتي فاجيبي . الاسئلة التالية بدائما ، ابدا أو احيانا:

> ١- مل تهتمين ذائما بطعام زوجك؟ ٢- مل انت من النوع الذي لا يقضل التحدث عن الازياء وقصات مرحي من عن ٣- هل تهتمين بالهدايا الثمينة المبالغ بها؟ إحمل اصلوبك في اختيار الثياب يميل الى الاناقة البسيطة والترتيب؟ وحل انت صديقة جيدة تلفتين انتباه الجميع والكل يحبونك ١- عل تؤمنين ان الزواج يحرر الانسان من عقده؟ ٧- مل انت من النوع الذي لا تتجاوز نفقاتك راتبك المحدد لك؟
> ٨- مل تعتقدين بأن المرأة عندما تتزوج تهمل نفسها؟ ١-اتشمِدين زوجك على ممارسة هواياته؟ ١- مل تستطيعين مداعبة الأطفال ومحادثتهم؟ ١١- مِلْ تدعينُ صَديقاتكُ الى المنزل، من مختلف الاقكار والقنّات:

-أولا المرأة لما كشرت الأهساديث، ولا توالت الاهتفاث، ولا تجلعت الموادث.. ولا كانت الكوارث،

ان اللون الاصفر هو لون نساء الاشراف في اليابان

الشعر في كل الاوقات.

١٢- في العمل، هل تلبسين ملابس مناسبة؟ ١٢-اتَّهْتَمِينَ مَعَ رُوجِكَ بِخَطِطَهُ الْمُسْتَقْبِلَ، وَانْ لَمْ تَكُونَي مُتَرْوِجِةً.

الحل تسامحين من يخطىء بحقك ويعاملك معاملة سيئة؟
 والان ضعي نقطتين ل ابدا وواحدة لأحيانا وصفر لدائما.

الراة في الزهرة الهديلة إلتي تعطل أجواء الكون بالقبهة العبدات وهي الطائر المغرد الذي يستمعنا أرق الالجان واعتب النغمات المائرة هنود لا نكاد بتبيينه في ليل الحياة الطويلية حتى تتب النا الدياة المائرة هنود لا نكاد بتبيينه في ليل الحياة الطويلية حتى تتب النياء فنراها باسمة مشرقة كاشراقة الزيين المائرة مخلوة فائنة اشغلت القلوب والمقول، ولم يكتشف أنفذ المدراة المائرة مخلولة فائنة الشعاب القلوب والمقول، ولم يكتشف أنفذ المدراء المائرة المائ

ان لكل امراة لونا فريدا .. وظهما متغطفا ، وعداقا عقيداً .. وبراها عقيداً .. وبراها عنهداً .. وبراها فريدا وبراها فريدا وبراها فريدا وبراها فريدا وبراها فريدا وبراها فريدا وبراها وبراه

ان السهر يؤثر في جسم المراة.. اكثر من تأثيره في

-أن الراة اسرع في قراءة الروايات من الرجل. -ان شعر الراة الشرقية اكثف من شعر الراة الغربية. -ان علماء الاثار وجدواً في بلاد الكلدانيين ادوات اتقليم الاظافر. وترجيع الحواجب، وتكميل العين وتحمير الشفاه. كانت نساء العصور القديمة يستعملنها في العراق.

اذا حصلت من ٠ ـ ٩ : فأنت امرأة ذات شخصية متميزة، وزوجة مثالية لا تهتمي بالمظاهر الخارجية، تعرفين كيف تتعاملين مع جميع الاشخاص، وتسعدي زوجك وانت متسامحة ومتفاهمة دائما وترين

الحياة من جانبها المنصيح، فالنتيجة ان الذين حواك يسعبون. أما اذا حصلت من ١٠-١٠ : فالنتيجة أن النين حولك يسعدون دائما بصحبتك ومعاشرتك وصداقتك، ولكنك لا تعرفي ان تتعاملي مع الجميع، ولا كيفية تكيفك مع الظروف، وخصوصياً مع زوجك فأنت تتمتعين بطاقة كبيرة من العيوية واللباقة ، وعليك تنمية قواك الكامنة في داخلك، والتعرف ألَّى نفسك أكثر والتقرب من الأخرين وفهمهم.

واذا حصلت من ٢٠-٢٨ فعليك ان تكوني طبيعية، لا تمثلي على نفسك وعلى من حولك كوني متسامحة متفاهمة ومتفهمة لأمور النير، ولا تكوني انانية تهتمين بنفسك شقط، انظري لزوجك ومن حواك قليلا، عامليهم بلطف، وحاولي أن تجدي حلولا سريعة وسعيدة في البيت

مع تحيات حوادث الساعة وتمنياتها لك دائما بالسعادة

الذي قسال أن المرأة ليسست لفسرًا.. لا يعسرف ومن يعترف ان المرأة حقيقة لغز.. لم يقهم المرأة والذي لم يقل شيئًا عنها.. لم يجد المرأة في

مَّ فَالْرِأَةَ كُلِّ تَلْكُ الْتَنَاقَضَاتِ .. تَارَةَ تَكُونَ وَاضْحَةً جلية وأخرى تكون لفزا غامضا.. فمنهم من قال انها حرياء ومنهم من قال انها حوراء



الزوجة: لقد كنا مجانين حينما اشترينا البيانو.. الزوج: من فضلك.. تكلمي بصيغة المفرد.. الزوجة: انت كنت مجنوناً .. حينما اشتريت البيانو. و عندما احست احدى الزوجات بدنو اجلها .. قالت لزوجها: يا زوجي المبيب – لقيد اغلمت لي حياتك ولم تفكر يوما في خيانتي لذلك أوصيت لك بكل تروتي ولكن اريد منك وعسدا بأنك اذا تزوجت بعسد وفاتي . فلا تسمع لزوجتك ان ترتدي ملابسي .. فقال لها

من أمثال العالم

غيمة بلا زوجة ربابة بلا وتر.. (مــثار

- الزجل هن الثار ،

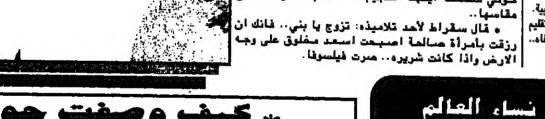
والمواة لمسي المطب وابليس هن الهـــواء (مثل فرنسی) - تصلیب المسراة الرجل اعظم برکسة فاکسر هادك (مسئل بوداني)

- الزوج .. قسانون

برنغالي) وابدتي، ابدتي. طوال حياتها

غرائب نساء العالم

عد حمد تنفوات الغي الطلاق وعادي البه



ee12?

تقول الاساطير القديمة.. ان الآلهة اجتمعت.. وغاصت ومن المسمسام هديله.. ومن ملمسسسهسا.. ومن المسرباء الكلب وفساءه ومن مسبوت تلونهسا . ومن المسيسة في تأمل مميق فيما ينبغي الكروان مسالاوته .. ومن مكمتها .. ومن الشعلب ان توسف به المراة.. ثم قرروا أن يأمَدُوا من العسسل لذته .. ومن المَّاسُ ذكاءه،، ومن العقرب مكرما القمر استارته .. ومن أشمة مسلابته ، ومن النمسر .. ومن اليمامة وداعتهتا الشيمس اشتراقتها ومن شيراسيتيه .. ومن الذهب ومن البيغاء ثرثرتها .. ومن الورود الوانهسساء، ومن توهجسه .. ومن الطاووس الندى رطوبتسسه .. ومن التجسوم لمسانها .. ومن كسبسرياءه .. ومن البسلايل البنقسسج اريجسه .. ومن السحب بمسوعها .. ومن تفسريدها .. ومن الفسزال الياسمين ابتسامته .. الازهار شسسداها .. ومن الاغيميان رقتها .. ومنه

سوبرماركت ماهر الضمور مواد تموينية - مواد غذائية خضار ونواكه - جميع مستلزمات الاسرة خدمة

.. ومن الارتبية اجتفالها .. نظراتهما .. ومن الزواحف

زورونا تجدوا ما يسركم TOTTYY : WILL ادارة ماهر المُنمور





اكدت جميع الابصات الرياضية أن السمنة في السبب الرئيسي للكثير من الامراض كالربو وتصلب الفرام

والضغط والجلطة الدموية وتشمع الكبد المملا

والمستعدد والجنطة الاموية وتشمع الخبد، فلاما السمنة تحد كثيرا من نشاط وحيوية الانسان وقياهم واعماله اليومية على خير ما يرام، وتجعله خاملاك الطاقة والعطاء والنشاط، فلذلك عمد كثير من الول المستحد ذلك ببناء معاهد متطورة مزودة باهدت وساله تشرف عليها كوادر طبية متقدمة لازالة مظاهر السنة.

والسيدة التي تعاني من هذه المشكلة بدائل مفيدة بها منها تدريجيا من خلال الاستفادة من النصائع البه

الشأن، والتي يقدمها اخصانيون مجريون. وعلى الرأ

على هذه المشكلة.

أن تشترك في يعدمها المصاليون سبريون الما أن تشترك في دورات تعتبرها بعض الدول ضرورا المسكلة، ويقول اخصائيون معالم الرياضات، ومن ضمنها «اليوغا» تساعد في النا

قال الإمام ابن حامد الغزالي: حنفس المرأة على مثال فرسك ، ان ارسلت عنائها قليلا، جمعت بك طويلا. وأن أرخيت عدارها قترا ، جدبتك درما .. وان كيمتها وشددت يدك عليها واكتها

الى اهالي المستنسائش تمايلهسا ومن النسيم لطفه .. ومن الاوراق شقتها .. ومن الاسواج طاحية ارتعباشسهسا .. ومن النار هسرارتهسا .. ومن الثلج الرح برودته .. ومن الما ميونها



عبدالحليم حافظ اسطورة

اقول للتلفزيون • • ارجوك • • ارحمنا!

ترتيب الفنانين حسب المروف الابجدية

شكى، بكى، حكى.. هي نتيجة معاناتي ومناجاتي الى الله طالبا الانصاف

حرار: غيث الطراونة ـــــــ

النشاط الغني عند اي شعب من الشعوب مراة لما يتميز بها شعب عن شعب في مجالات الفكر والتقاليد والعادات وأصبلي مرأة لذلك، ما تركه التراث وما انتجته الالمكار من خلال الطمسوحات والأمساله وأسد تكون الاغلية الشعبية التي نسجت كلماتها من واقع المجتمع فكرا وحسا وتعاملا هي التي اتجه اليها فنائنا سمير مجدىء وهو موضوع هذا اللقاء وللد بدأنا معه المديث بعيدا من التقليد الصحفي، وسألناه اولا:

انت مطرب اربني... غاذا لا تغني بلهجة يلدنا الاردن.. وتتجه مع الكثير من الاردنيين للغناء باللهجة

۔ انا فخور کونی اردنیا وجد فہ عهد رجل عظيم تشرفت العروبة بوجوده وهو صاحب الجلالة الحسين أمد الله في عمره واعتز بلهجة بلدي الحميد فانا من يحكي بها طيلة النهار والليل ولكنني كفنان اختلف عن سمير مجدي الانسان.. انا وهي باللهجة الاردنية.. واقول لكل كفنان ابحث عن الوسيلة الاسرع والطريق الاسمل والاكتسر امسأنا اغنية قول بأ حسين. هذه الاغنية وضمأنة للنجاح (عربيا) وبعد تدقيق الوطنية الاردنية التي تغنى في كل وجدت أن اللهجة المصرية الشعبية أو مجالات الفناء.. البست هذه اردنية العادية هي الاسرع ومنولا الى قلوب أيضا. الجيد من الذن يفرض الناس واذاً أنهم رهي التي تسساعدني بالوصول الى الشبهرة والنجاح نفسه حتى لو كان مصريا. حيث اننى منذ ولادة تلفريون بلدنا الغنائين وسمسنر نجاح لهم.. اين ونحن نستمع الى المسلسملات سمير مجدي والفنائين الأربنيين من المسرية كما أن هذه اللهجة تعيش مذا المهرجان في نفسوسنا وقلوينا ويكون وقع ايقاعها محببا اسمعنا، وأنا كباتي اكبر من نجومية أي مطرب اردني الفنانين العرب، فراغب علامة ووليد مهمًا وصلت البه هذه النجومية. توفيق ووديع الصافي وفيروز ومبياح فالنجومية الاردنية نجومية محلية الخ ومن غير المسريين غنوا بهذه خسقط (وهذا فسدرتا) ومن اهداف اللهجة، لماذا لم ننتقدهم وننتقد المهرجان الاول استقطاب العديد من الفنان الاردني اذا غنى بهذه اللهجة؟ العرب والإجائب لشباهدة معياله بل على العكس نبث لهم اغنياتهم اردننا المديث حضارة ولنا ومعالم بنير لهجاتهم وبدعمها اثرية، وللاسف الول أن أشتراك أي

الفن يا صديقي ليس له ارض وطن او عنوان.. وأنا عندما تعاملت مع الكلمة المسرية تعاملت مع عمالتتها مثل الاستأذ الشاعر محمد حمزة الذي كتب معظم اغنيات الغالد عبد المليم مافظ، وكانت بدايتي معه اغنية يا قريبة ما تبعديش وكذلك أماً أن أكون على هامش أي حفل أو احتفال أو مهرجان فهذا لم أعتد عليه الشاعر الننائي الشبابي رضا امين الذي يكتب الآن لكل المسامير مثل يان ارضاء للنسي. لقد الثبتت المضاركات الإردنية عمرو لياب وراغب علامة وعلى المجار وأيمان البحر برويش وغيرهم، وكذلك اخذت عمالقة قولي وادت الى فشل من اسارك الوسيقي مثل بليغ حمدي، سيد مكاري، فاروق الشرنوبي، وعلى مسيد القسمسيص، والان يهت تجم هذه الاردن تيسنير احمد، روحي شاهين، الفرقة ايضا أمهرجان جرش خبد وصديق مرحلة النجاح في حياتي اللمن سبير بلدادي، الذي اكن له كل تقدير واعتبره عاملاً مهما من كبير على عاتق الفنان الاريني ومن كأن منا حريصًا على سمعته اللنية كان منا هريصا حي الله ورش. لا وان يشارك في مهرجان جرش. * ريحي رياح.، شقيقك الاسفر - البعض يقول ان الله فيسلا في عوامل نجاهي التي ابتدات باغلية ما تبعديش وومسات الي شكى.. بكى.. تجأماته والبعض الاخو يلقل أن والسيرة مستمرة ،، اثن انا: هناك عداوة مهنة بينكمان كالمو

اختاز الانتفيل والناجع وليس رأيكِ؟

المستدر وليس لي إي قد مل في المتعنين عن بسعة و المريد و ما ه الإستدر وليس لي إي قد مل في المتعنين كانوا يقونون أن فلان أو علان ما ه المتعدد وليس لي إي قد ساهمت في المتعدد أو أن المطرب القلالي يقوم النه المتعاد و المتعدد ا الهابط والمني على الجميع أن يخطوا الهابود والمدى على الجميع الريدس .
خطاراتي باللا من أن يها أجسولي..
واطمعن الجنسيع الذي الان الدن.
بنسجيل المنية «حلل تريد اللهنسية،
من كلمات الشاعر الارددي مصطفى
المنان والبنان اللتان سنتي غلالدي

مهرجان جرش طعوح لکل

۔ یا صدیقی مہرجان جرش مو

مطرب أردني في مهرجان جرش لاً يستطيع تحقيق هذا الهدف لادارة

المهرجان ولا يستطيع ايضا ان

يكون بدا ومنافسا للنجوم العرب.

فانا وعن نفسي اما ان اكون نجما في هذا المفل والإطن اشارك في...

السابقة في مهرجان جرش صدق

يسها منفردا باستشناء نسرقة

النجوم ني الاردن

من الناجعين والنجوم انهمرت الدموع من عيني عندما في هذا البلد، فقد حصل شاهدت حب الناس لي وأنا على اغنياتي عن الشاشة لدة سنة اشهر واخص منتوينا يعاور القنان سمير مجدي

مواظب ومبدع شقى كثيرا وغسر

كشيرا على فنة وهو الان يعيش من

كانت الظروف انا اثّنافس مّعه

ويتنافس معي، صحيح أني ريعا

غير من عمل ناجح يعمله وهو كذلك

ولكن انا فخور به وبنجاحات وهو كذلك

على مستوى العائلة ريمي رياح هو اخي الاصفر وان يخالف رابي لانه

مؤدب جدا في هذه الناهية أما أن

يمنتع الافتضل وانا انتانس معه او

ألعكس فهذا لايعتبر عداء خاصة

وانني انا رريحي نغني نفس اللون الفناني المصري الشعبي المعب للناس. اتمني لريحي ان يبسقي ينافسني ويفوقني (فالاقربون اولي بالمعرف).

و أو عرض عليك أن تتخلى عن

الانسانية، الكرامة، اجهزة الاعلام

مقابل هذا العرض تعلق احدي

اكبر امنيات حياتك.. عن ماذا

- هذه هي الوسائل الوحيدة التي تصنع من الأنسان فنانا ومن الفنان

نجما فكيف لي أن استغلى عن أحداها .. افضل أن استغلى عن

امنية من امنيات مياتي، وإن

استسلني عن أي حسالة من التي

و لاعظنا مهدا از المداد

كسمطورين الهلاين تدرج في أليث التلفزيوني حصب الحروف الابهدية الاستمام الطورين، على عدا عمل وما المادرية

- يا عزيزي ، اذا نظرتا الى العدل من هذه الزاوية فيهذا ليس عدلا ماكند

واكنني لست مدافعا هذا عن ادارة

التلفزيون فلقد جاءهذا القرار كرد

مسلم من الإدارة واحت ثاليسر احتماحات المتعنين من الحياء الفن

رايك به

تتملى من هذه الاشيام؟

قطعا انا أن أعادي شقيقي مهما

ارباح هذه الفسارة..

لتلفزيوني أين انتم ايها مشاهدة أي مشاهد لها على الشاشة يقوم بالتصويل من

رمزى وعطوفة السيد عباس ارنازوها

فهما علمان من اعلام الفن العربي... لا

أن تعيدوا النظر في عملية الدور فحرام

وظَّلم أن يتساوى مطرب عريق بمطرب

مبتدىء، انتم أهل العقل والمشودة

فانصفونا كما عهدناكم انتأ أستبشرنا

وأعنك الى مصناف أوائل النجوم من

غالل احمدالية بيع الكاسيت، بماذا

أ أغنية شكّى.. بكي.. حكى.. لها

قصة ووقع كبير في نفسي أن انساه فلقد كنت في بداية حياتي أشكر الفقر

والمرمان وأتكي ضيق العيس وأحاكم

ربي مناجيا أن يفرجها .. ولقد اخلتُ

هذه الاغلبة من مثل شميي دارج وهو ضريتي ويكي . وسبقني واشتكي، ولان

هذه الأغنية واقع في هياة كل الناس

البسطاء تجعت ورندها الجميع الطفل. والشاب والرجل والفتاة والمراة.. وهذا

رهني من الله عــ وبعل علي وعطف

واستجابة لماكاتي مناهيا اياه بان

يمكن امنية النجاح والعيش الكريم. والمعدلله إقد اعطاني رجي اكثر مما استحق يكانت هذه الإفنية تشريحيا

المسالم المتكردة أن شاء الله وحساله الله وحساله الله المسالم ا

و الله كلت أول مطرب عربي أباني في أوفن طسطين بعد عملية أسباد ما مو تطبطها . للد كبالت من اعظم لمطان

السنمادة في حيالتي في تلك الأحطة الذي وطات فدماي بها ارخن فلسطين المبنية ولقد شرقتي ربن انضنا بان المبنية ولقد شرقتي ربن انضنا بان الكن أولومن فني في القيس بوام الكد

والماناة برعاكم الله..

تقيم علد الاغتباد

* شکی.. یکی.. مک

تظلمونا من دسائس الماقدين وأتمني

محطتنا الاردنية ألى محطة اخرى. انتم لا تظلمون الفنانين من زملانكم فقط بل تسماهم ون في تحمويل انظار المساهدين الارتنيين مستى عن محطتهم... أرحمونا رحمكم الله.. وأننى اخساطب هنا الادارة في الفريوننا المبيب، لانهم والممدلة فنانون مبدعون سبقونا في مسيرة الفن، واخص عطوفة الاستاذ احسان

* جريدة حرادث الساعة؟

من حظى بعطفها من المطربين وتشرفت بان اكون على معلمة من معقماتها .، قائتم ضمير الامة وإذا غاب الضمير غابت ثلك ألامة.. وانتي القول ومن خيلال مطالعاتي أن هذه المريدة هي جريدة غنية وأتوقع ان

تكتسح السوق الادبي والشعبي في



ذأت مىرة ان غىيبت مسارح هذه المن العظيمة والحبيبة وكم احببت هذه اللحظات وهذه الجماهير التي كانت تصفق بحرارة اغنیـــة شكى.. بكى.. مبدية هبها واعجابها بي كعطرب مكى.. ولقــد عــاشـت أردني أول من دخل الى أرضــهم وشاركهم فرحتهم بالتحرير، ولقد الاغنيية ولم تزل وميات الحساقسون غبيظا شاهدت حبا عظيما من هذه الجماهير لاستمرارية النجاح للاردن ملكا عظيما وشعبا معطاء.. واتسامل الان والجميع * تريد منك قذائف حب أو نقد لكل تساوى في حقوق البث

الاذاعة الإردنية:

. انت الام التي ارضيعيتني هب الفن والغناء فبك ولدت فنانا صادقا واسف عن تقصيري في زيارتك أملة الرحم من الفروض الأنسانية » الطائزيون الإراشي

ـ انا مدين لكم وحتى العظم فانتم سبب شهرتي وانتشاري واقول لكم شكرا جزيلاً. ولكن دهيل الله اعيدوا النظر في قضية المروف الابجدية لاستمتاء المطربين فسانتم ابوها

- اكن لها عظيم الامتنان لانني اول

و قدم اذا فيصل حلمي؟ و في صل حلمي فنان اردني اعتقد بانه اثبت وجوده علي نجومية اي فنان ار الساحة الفنية الاردنية والعربية كمطرب وكممثل، له محاولات اغنياتهم اكثر من غيرهم واريحا بعد انفاقية السلام ولقد بلدنا، رعاكم الله يا ضميرالنا بثل: «محيرني يا زمان» وهو اول فيلم تلفريوني، قصمة الاديية سمية الكطوني ومن أضراج

وأرجو أن لا تكون مستثرالها * وكلمة التهاية متكم لجميورا الحبايب انتم أهلى وانا منكرال مهما كتبت اكون عاجزارا يسكت السان عندما ارى عبكرا وأقبسالكم على سنمناع أوشرا

ً شجعتني على أن استمر أي التعثيل. - أست ادري ماذا اكتبايرا ايقاعات تخدش الآذن في الوقت اغنياتي.. انتم رئتي التي من غلا اتنفس وانتم عروقي التي يسريها دم حياتي وان اتصور ان تكون مار الساحة المربية وكنا نجلس الرومانسية وكنا نشجع المطرب

حب للناقد قبل الحب فبالمبر استمر وابقى فنانا مبدعا ازنا

احمل اما الان فنشجع المطرب لجرد ظهوره بلباس جميل وشكل هل تق. ان تغییف ای شها جميل فقط، هذه هي الاغنيـة - الشكر لكم جزيل، القد القيم لقائي الذي اتمنى ان يستمنع جمهوري من القراءويقراء المساس اتمنی ان یقراه ویکون مثمرا. کا اتمنى ان تسمحوا لي بتوجيه رسال

> القسم الموسيقي بالاذاعة: اط اتلمري في انمار الستكم البسا «سمپتیك» فهي علی نار هادنا: ٧ ـ الاستاذ سمير بعالي يكقينى ان اقول الدشكرا يا منادع نجر

وشكرا لمقبرتكم وأجيع



يَنْوَى وَمِيْلُ وَادِلُهُ مَتَّمِينَ عَرِقَهُ الْجِهُونِ ﴿ لَا أَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ال

التقته حوادث الساعة واجرت منته مله الترديشة، قبل أن يسافر الى بيروت، لتصوير مسلسل جديد له..

رأيه براغب علامة فاجاب البسه لهذه الليلة وضعلا كبان هذا احسرج موقف في حياتي

ـ اعتقد أذا قال الاستاذ وديع الصحافى أوقيم مطربا فان تقييمه لاشك صحيح! * هل راغب مــَجــرد لبــاس

حلو، ما رأيك بذلك؟

كسال اللحام وهذه المساولة

كيف تقارن بين الاغنية

- الاغنية الحديثة ليست الا

السبعينات اصوات جميلة على

صامنين نسمع الموسيقي الجميلة

كثيرا لان صوته جميل، واداءه

القسة والاغنية الحديثة؟

الماضر لكن كنا نسأ

۔ مع احترامی لراغب هو عبارة عن ظاهرة والمُّتقت .. اين راغب علامة الان؟ * مـــــا هو الموقف الذي والذي قبل خمس

احرجك؟ لاغوس «نيجيريا» في أحدى الصبالات وائا اقف على المسرح انهـــيت وصلتى، وطلب منى الجمهور الغناء لعبدالطي اخترت اغنية سواح وغنيته وصفق السأهرون كثيرا وبعد الانتهاء من الغناء صعد شاب على المسرح وقال لقد ظلمتني

اغنى بهذه الصالة واغنية سواح

مباقظ لانه كباف ووصل وتربع على عرش الغناء طويلا بغنأتك لعبد الحليم لانني مطرب

* مستی یکی

ـ من ذكرتهم ليسوا مدارس پ ومادا عن عبدالوهاب وام بل دول، لكن عبد المليم اسطورة.

 ما رأيك في الندوة التي تظمتها حوادث السَّاعة في رابطةً الموسيقيين الاردنيين والتي دعونا لها الكثير ولم يحظر سوى

بقلم شايش النميمي

رب مضارة نافعة

عندمها هاتفني صديقي الصحفي من جريدة حوادث الساعة، الكتابة هذا الاسبوع

صاوات الاعتبدار، ولكن طلب

صنديقي «امر».. فهو صديق لكل الفنانين الاردنيين بل

الفنانين العرب جميعاء وكنت

عرف ان الامر ليس سهلا

ضيأي متوضوع أكتب ويأي شكل، اأكستب عن مسسلسل

ردني اوقف على الهواء ومن

انتاج تلفزيوننا الحبيب، ومن

طولة نضبة من نجومنا

الشقيقين، أم اكتب عن ما

حـــدت وراء الكواليس من

جدال وطوشات، وكولسة في

أبطة الفناينن وحصمم

الانتسخسابات على الابواب

كثيرة مي المواضيع والخواطر

جأات أن خأطري اشيا

كثيرة فنية وغير فنية، ولكن

من المواضسيع التي تجسول

بخاطري.. مآج مأوعاة من ا زمـــلائي الفنانين الاردنيين

الذين افترزتهم ازمتة الخليج

وظهـروا على السطح، ويدأواً

يعملون في اعمال غير اردنية

ومروا عبر شاشات المطات

العبربينة المقناطعية للفنان

الاردني.. هؤلاء الزمـــالاء الشباب الذين لم يتوقفوا طوال الازمـة عن الوقـوف

أمنام الكامنينزا أوجنه لهم

سبؤالا: هل استفقتم من

غيبوية هذه الفترة الزمنية

أأح أخسر عمل تلفيريوني

عملت به کان هناك اکثر من

ممثل وممثلة افسرزتهم ازمسة

الخليج.. حرنت كثيرا وتألت

الفنية الموجودة لدى الكثير

المُسأرسَّات التي قَامُ بِها ُ بعـمُسهم.. هناك ممثل عطل

التصوير يرما كاملا.. ومملة

رفيضت الضروج من البيت

حتى تاتي سيارة وتأخذها الى موقع التصوير، علما بان

نمسوم المسلسل، كسانوا

الانطلاق.. دون أن يتصضرهم

احديث وهثاك ممثل قندف

يدمن المناسل على الشبارع

العام، ونرفر: «بديش اشتغل في هـذا المسلمىل، مش عاجبني، وغيره وغيره،،

همسة لهم: القنان الكبير

كبير، بفنه رباخلاقه وبالتزامه

بأحترأم نفسه حتى يحترمه

رسراليف رتصص!

لتي مرت عليكم؟

والامنيات والتحديات..

 أشكر لك هذه الدعوة التي كانت جميلة لوجودكم كصحافة وكشائمين عليها ، وكنت اتمنى مضور الجميع لنتحاور ونتناقش عما نعانيه من قضايا تخص الفنان الاردني وتعبر عن همومه واشكر الزميل مالك ماضي على هذه المبادرة وبالدعوة * لو اردت ان تبعث رسسالة

ـ اختار محمد الموجى واقول له: عزيزي الاستاذ محمد الموجى ارجو من الله ان يعطيك المنحة والعافية حتى تستمر بعطائك الذي بلغ مما يقمارب الاربعين عاماً، والرسالة الثانية للتلفزيون الاردني فساقسول له: ارمسوك، ارجوك، أن تهتم وترحم القنان

الاردني لانك المنقذ الوحيد

حاصله ان الفنان لم يفلح باعادة خطه المفصول وهو الان يصاول العمل في اي عمل تلفزيوني من اجل دخل يسد فاتورة هاتفه المفصول.. 000

المفصول، الذي صدم عندما قرأ فاتورته حيث كان

العراتي كاظم السباهر قطع ١٧ساعة سقر من بغداد الي عمان ثم طلب منه العودة الى

السبي الاردن، ومنها الي لبنان ليتفحد

بغداد ثم رجع

* صدر قرار بوقف بث أغنية الصد الفنانين العرب المعروفين هيث كان مدرجا على قائمة البث في التلفزيون واذا بقرار بوقف بث الفنية المطرب بحجة ان ذلك ترويجا ودعاية له في الاردن، خاصة وان المطرب سيحيي في الايام القليلة القادمة احدى المقلات في فندق (٥) نجوم في عمان..

* يقال بان مصطفى قمر وقع عقدا مع المخرج

التجارية بالتلفزيون واوقفت الدعاية التي صورتها .. بصجة ان المنتج نصب عليها بمبلغ خمسين دينارا حيث كان من المفروض أن يعطيها أجرها فور انتهائها من التصوير .. لكنه لم يفعل ذلك، مما اضطرها الى الاتصال بالدائرة التجارية، وايقاف

الدغر فيها طائرة من اللكية الاردنية..

* احدى الفتيات الاردنيات، والتي تعمل في مجال الدعاية التلفزيونية قامت بالاتصال بالدائرة

* قام التلفزيون بالافراج عن «دعاية» أخرى لاحدى الشركات الاردنية، بعد نشرنا لمضوع الدعايات في عددنا الثالث..

الاردني حين دعيبس بمبلغ وقدره عشر الاف دولار ليقوم المذرج بتصوير اغنية لصطفى قسرفي الاردن وأن يتكفل المضرج الاردني بتسمويق هذه الاغنية وسيستخدم النطاد هذه الرة، وفعلا ثم استشجار منطاد من اجل التمسوير في جنوب الاردن في منطقة رم، وكان ذلك بعد أن شاهد مصطفى قمر اغنية ريمي رياح التي استأجر هو

000

* شوهد احد الفنانين الاردنيين المروفين في عنمارة البرج وهو يراجع من اجل اعادة تلفونه

أالتعامل وللنفسية والجودة * المطرب

كاظم الساهر

احد عقوده الفنية مناك في الكارت بالنش... 000

لأحرين وهمسه ازملائي المتحاربين والذين شنث عليسهم حسرب شعوا و في اقمة رزقهم واقول الهم: زب ضارة بافعة!!

age and a second and a second and a second and a second as a secon

من المسعد أن تقيم فناها فديرا مثل ميد الرحسين أيق زهرة، خياصية وأن هذا الفيان

الفنان الذي يجرف الكبار والصغار من غالل المعتلقة سواء في السلسلات العظام التي يشارك في بطولاتها او في السرحيات الكبرى أو جتى أعمال كرتون الصغار، وعلمنا أن أبو ذهرة تأدرا ما يتعدث إلى المسماقة ولكننا اقتعناه بشق الانفس لا شريد أن تطيل ولننتقل الى المسؤال الاول مباشرة

الحديث حتى في القضايا السياسية مبدئيا وملتز، والاجتماعية واكني الفضل أن يبتعد شعبه وامته. حديثنا عن الاسمئلة التقليدية التي عما دمه تتعلق بالحياة الخاصة الفنان، ماذا يأكل ماذا يشرب؟ ما هي زوجته؟

الطويلة . كيف كانت البداية، وكيف كنت مجتهدا جدا في درا.

وكانت امنيتي أن أدخل في كلية الصيدلة ولي رحلة طويلة تمتيد خمسة وثلاثين عاما في عالم الفن ورغم اننبي كنت خجولا اللعثم عندما يُسَالُني الإستاذ فقّد حصات على اليدالية الذهبية في التمثيل وكنت الأول بأستمرار. شأهدني ألاستاد عام ١٩٥٦ أسمينني في المسرح ١ حصلت عام ١٩٥٩ على بكالوريوس من كلية الاداب قسم اجتماع وعلى بكالوريوس المعهد العبالي للقنون المسرحية وعملت موظفا في وزارة الحربية، وفي نفس الوقت كنت اعمل ممثلا في الأزاعة وعندما كنت اذهب معتبر في مستدر المستري في التستجيل كنت اعطي زميلي في ورارة الحربية جنيهين ليحل محلي

ائتاء غيابي ومكدا كانت البداية * تبيير أكثر مبيلا إلى إداء الادوار التاريخية فما سبب ذلك؛ هل تفضل التغميص في الفن؟

لست مختصا ولا احبد التعبير جدي الاداء. هناك من يحقق الاختصاص في التمشيل لكن انتشارا سريعا كالمساروخ لكن لا ارتباطي بالادوار التاريخية وحبي يلبث ان يتراجع او ينطقي لانه غير لست مختمياً ولا اهـ لها يعودان الى سببين اولهما انني احب اللغة الغربية وأعتبرها اعظم لفات العالم قاطبة كما اعتبر ان حهل الانسان العربي بلغته هو آحد بالعرب في هذا العصور، اما السبب الثاني فهو علاقة الفن بالسياسة.

من ابن نبيداً مع الفنان ابو فالفنان يحب ان يكون له موقف مما الفنان يحب ان يكون له موقف مما يعني بجب ان يكون لدى الفنان المام يعود حوله . يجب ان ينحاز الى فكرة المام المنان والمجالات المام المنان المام المنان والمجالات أو ألى طبقة يعني يجب أن يكون مبدئيا وملتزما بقضايا واهتمامات

* ما دمت تحب العربية فكيف تنظر الى كيفية تدريسها في الدارس والجامعات؟. هذا سيزال تربوي هام.. نحن

ولأيقهم الجريدة فهما منحيحا بمعنى أن يقرأ ما وراء السطور فكيف أذا تعلق الامر بالشعر والادب عـمـومـا. وقد ربطت بين اللغسة والسياسة لان الفهم المسحيح والعميق المعاني شرط أو مدخل لفهم الحياة فضلا عن فهم الادب اما عن كيفية ندريس اللغة العربية وادابها فأنا اتسام لماذا نبدأ من حيث يجب أن ننتهي؟ لماذا يقدم الشعر الجاهلي والقديم عموما في المناهج والمقررات على آلادب آلعديد

أن نفور التارسيد والطلبة الصعوبات التي تواجهك؟ لفت هم يعسود في رأيي الى هذه

والفنان المقيقي لان المسألة نسبية كما ان جماهيرية الفنان او شعبيته لبست دائما مقيارا صحيحا لتقييم الفنان فالناس قد يصفقون التهريج والمهرجين ولا يصفقون الفنان عميق

جدا في هذه الأيام.

برسف رهبي، جورج ابيض، حسين دكسيسا على المعدود رياض، امينة رزق، حسن البارودي، وصف نفسه بأنه كان أحمد علام وغيرهم * مسا رأيك بالقن الاردني وخاصة في مجال التمثيل؟ اخدعك اذا قلت الله انني اعسالا تكفي لتكوين فكرة عن الفن الاردني لاتني خلال زيار أتي الثلاث للاردن لم اتمكن من الذهاب الي

+ الاماكن التي تفضل الذها

اليها في الاردن.

انا خواف جدا، واخر موابقين

تقييم الفنان يختلف من مجتم

تعرضت له؟. ارعباني هما عدوان ١٩٦٧ وهرب

به ما هو اطرف موقف واجهته؟.

كان ذلك اثناء قيامي بدور في احدى مسرحيات المسرح القومي وكنت مشغولا بأعمال اخرى ذ رَّمَضَانُ وعَنَّرَماً وصلتَ الى مَكَانُّ العرض، وكان في ميدان العتبة. وجدت النور مقطوعا وقال لي حارس السرح يا عم النور مقطوع روجتي وأولادي القضماء السبهرة. وعندماً عدت الى البيت وجدت جرس

على الفنانين اسقط، بل يشسمل » مسا هو الموقف المرعب الذي

من مسلسلات اردنية. الهاتف يرن فرفعت السماعة، لاسمع

عبد العليم، واليروز، وام كلثوم.

ويؤسسفني أن يكون دور الاعسلام العربي سلبيا أو تبعيا على نحو ما هو حاصل وهذا التأثير لا يقتصر الانسان العربي عموما.

المسرع، ولا رأيت الا بعض العلقات

المضل الامتاكن السيامية، كالبتراء، وجرش، والكرك.

* من تفسيضل من الطربين

يا أستاذ الجمهور ينتظر من ساءة

ونصف والسرح مليان عندنذ ذهبت

مسرعا ولبست ملابس التمثيل في

لاء اصبيف مسوقف عنده

المنظروت أن أمسشي في السسراح بالقلوب، فقد كات أودي دور شباب

متسكع بباروكة وسيروال ضيق

محزق، وبينما كنت امشي انفرط

البنطلون وصار نصفين فاستدرت

ومشيت أمام الجمهور بالمقلوب!!.

لقرانه الاعزاء عن كتابة زار

لهذا الاسبوع، وذلك الله

اليهم في الاسبوع القايم

ا غبيا اجتماعيا رقصد

انه کان نی السابق ا

أأيركسن على الكلساا

ا بالتحرك، على مبعيدا

ا المد الجماهيري...

مبعثوا. يضبحك مع زملاته في الفيلم.

التعم المروف محمود عبد المريز يصده العاملون منه بانه من المستخدا ان لا يصحون عبد المريز يصده العاملون منه بانه من المستخدا ان لا يصحون الدي المائل المريز على من منها و المائل المريز المائل المريز المائل المريز المائل المريز ا

هذه مقومات الفنان الصقيقي والامبيل أما الفنان الذي بقدم اي كالام دون اي مدف فه اشبه بما يكون بناجر الشنطة الذي يقسوم بالتهريب. ان يسظل يطاردني

> اين السينما من عب الرحسمن ايو زمرة؟، وأعتقد أن هذه الإجابة كافية جدا * كَــَفْنَانَ عَـــربي مـــا هـ

> > * كأنك تربط بين الفن والاعلام؟

نعم، فالأعلام من اهم الوسائل

التي تؤثر على الفن ايجابا وسلبا، الاعلام يمكن أن ينجع مسرحية ويسقط اخرى، أننا في عصر

طول عسمسری مع ان

التقافية ويجب أن يفهم

الفن التشكيلي والسياسة

معاً كما يجب أن يكون

له موقف تجاه الجنمع

المعادلة المقلوبة الأضر. لكن المشكلة هي أن الفنانين بواجهون ضيفوطاً وتصالفات * ما هي مقومات الفنان الناجع او الجيد في نظرك؟. هناك فسرق بين الفنان الناجع مفاجئة بين ليلة رضحاها يصبح المدو صديقا والصديق عدوأ وهذآ

يؤثر حسسما على الفنان هدفها وتومسيلا نظرا لتأثير العلاقات العربية وطبيعتها عليه ولنكن مثل الاوروبيين على الاقل، أنهم يختلفون واكن لا يتمادون وهذا ما أتعنى أن تُصلَّ البَّه الدُولُ العسربيسة أنَّ لُ تستطع أن تحقق الوحدة العربية الشاملة مناك على الاقل مصال حقيقي أوغير أصيل وهذا رائج مشتركة يمكن توثيق العلاقات العربية على اساسها

وفي المقابل هناك فنانون كيار ينخلون الفن رسالة أو وسيلة لتبيلغ رسالة ويعتبرونه في الوقت ذاته علما ونحن في عصر لا تكفي فيه الموهبة وحدما أذ لا بد من الثقافة الواسعة،

صابرین عامل عن ه

سأبرين الفنانة الضاحكة، والأعلامية الناجمة كما يسنفها مستد أن تقف امسام الضامس، ونقبول ذلك الضامس، ونقبول ذلك الدور الذي ستغور وبد الذي ستغور الدي ستغور المسلمات المستكنات المست

التيات بولانسكي مع افلامه عبر الفضائح

يهوى الرحلات الجنسية التي اشتهر بها، والتي تنتهي غالبا بفضيحة او فاجعة. يردد في افسلامه دائما انشودة نكريات حياته الاليمة واحاسيسة للتلامة عن يهودي

بوآندي مرب كُطفل صَفير من الالمان لَيِنْتُهِيّ به المطاف بهوايوود. قتلت زوجته وهي حامل في شهرها الاخير عام ١٩٦٨ على يد عصابة ماسون الشهيرة

وهي جماعة دينية انتمت اليها زوجته وانتهت بانتمار جماعي. وافلام بولانسكي ملحمة تراجيدية تعرض الضعمايا وهم يبحثون عن أدمان لهم تعبيرا عن خلاصهم من تلك المياة الآلية المتكررة. كليلم (قاتل متساص الدماء الشجاع) وإسكين

المرَّضِي مِنْ الْأَمَاكِنِ ٱلْمَرْدِهِمَةِ وَالْمُقْلَةِ وفي فيلمه (القمر الساخن) يركز على اظهار الانصراف الجنسي الذي يصيب افراد

السينمائية نيكول

كبدمان زوجة

النساء الممثل توم

تصويره في مدينة

تورنتو الكندية من

بطولة مات ديلون

القــرنسي ألان

ديلون .. وترتدي

في الفيلم كما

يتطلب منها الدور

حذاه أسود طويلا

في أفسلام عسديدا

ناجحة مع زوجها

وتبنت طفلة بعسد

الإنهاب بعد زواج

دام أربع ستوات

. ويعتبر زواجها من أنجع الزيجات ينمائية في

مسلسل ماقاريك التلفزيوني

شارلز برونسون فاتل مأجور

براسون يدسى أعجة الوايس

لما من السلسل الطفزيواي الجنب

بعرض فنافيان التلفزيين العالمية فيلما الممثل الفشن والبشع

تعرض شاهات التلفزيون المائية فيلما الممثل الفضن والبسع شياط بناسون الذي اشتد باداء شخصيات العنف والفتل مع في المبت جبل إبراند التي توليث يعرض السرطان وتظهر معه في العران الوزداء ويعرض حانبا من العنف الذي يتعرض له الساسة للجائم والمبت جبل نور (فية رئيس اميريكي جديد والتي هي المبارك المبارك بالم العالم وواسون عميل مناب المبارك المبارك المبارك يجد هدف الحياة في الذي المبارك يجد هدف الحياة في الذي المبارك يجد هدف الحياة في الذي المبارك المبارك يجد هدف الحياة في الذي المبرك المبارك المبرك المبارك المبارك المبارك المبارك المبارك المبارك المبارك المبارك المبرك المبارك المبا

ابن المصـ

رغم مرور سنوات على اتهامه باغتصباب طفلة قاصر لا تتعدى الثالثة عشرة، وتواريه عن الانظار، الا أن رومان بولانسكي لا زال

فَى الْمَاء) الذي يصنور فينه منرضَ الضوف

ماشق اكتشاف سحر الأخر عن طريق الالم الجنسي، ومسا هو المدى الذي تصل الب علاقتهما عندما يكتشفان ان عملية الجنس عبرالمنهما عداما يتسلقان أن عمليه العدال مجرد عمل زوتيني يومي.
تدور قصة فيلم بولاتسكي (القدر الساخن)
الذي أثار ضبحة كبيرة في العالم عند عرضه عن ثنائي زوجي يتكون من (كريستين سكوت توماس) وزوجها الرقيق الساذج نيجل (هوجو جرائت) الذي يقع ضحية امرأة فرنسية باحثة عن اللذة للجنسية مهما يكن الشمن العب

المجتمع وخاصة الازواج، حيث يتلذذ فيه المر بانزال المذاب بالطرف الاخبر. يحباول كل

عن اللذه الجنسية مهمة يكل اللخن، للغب دورها(إيمانويل سينسيد) زوجية روسان بولانسكي الحقيقية، ونلعب في الفيام دور زوجة رجل معرق (بيتر كويتي) وهي امراغ بلا هدف باشعة، زرجها يتحيل التحديم مجسدا في زوجته التي تتلاذ بتعذيب الأخرين بعد أن سنمت من تمثيل دور الزوجة المخلصة التي تلازم زوجها المريض فترة طويلة.

(أنها تبحث عن الخارس في تعنيب اقرب الناس اليها وتتحول في النهاية الى مومس

باحثة عن اللذة.

والاغنية السخيفة لا داعى لضبيرب الامسئلة فأنتم تعرفون جيدا ما نسحسن فسي زمسن الكاسسيت الذي له رغم فطيسرة، منهما ترويج الغناء الهبابط وتلمييم الاستمناء الدخيلة التي تركب الكاسيت الشهرة وما تلبث ان نتطفىء كما تتطفىء فقاعة الصبابون.

وليد توانيق

(اعذروا المزيفين)

اعتزائي قراء حوادث

بتسعرض الشسباء

غنائي سريعة ومتواصلة

تسمتهدف في سقدار

واستم مشهبا وتجدومهم

تەرىپمە وتضبييمە، باسم

الاغتبسة المسترمعاتة

والايقباعيات الراةيجيية

والكلمات الوضيعة وتمرر

منران الاغنية الضفيشة

احسسذروا المزيفين والمزيفات حافظوا على مستوى الذرق العام وسناهمنوا في حنمايته



من اخراج جين شيليسنجر وتمثيل انطوني هريكنز وايزابيلا روسياليني وكامبيل سكوت افتتع فيلم (اليريء) الذي تدير قصته في زمن العرب الباردة عندما يتسلم خيير الكترونيات بريطاني بدهي ليوناودو (يقوم بدره كامبيل سكوت) مهمة بالغة الخطورة، تتمثل بالتدمت على اجهزة روسية عسكرية ثم يدرج اسعه خسمت قائمة مشروع بريطاني استراتيجي، ولكنه يكتشف من قبل رجل اميركي يدعى جانس (انطوني مويكنز) وينفقي أمرا بالرهيل الى العاصمة الألمانية براين للاجتماع يشخصية سياسية هامة، في قاعة الرقمس يأتقي صدفة باللفتاة ماريا (ايزابيلا روسياليني) ويلغ في غرامها ولكن أشدة ولاته لوطنه يصاب بالحيرة والاربياك ويشعر بالفعياع بين تنفيذ مهمته التي جاء من جلها وبين الرضوخ لتداء القلب بالحيرة المسلم المنائي المنافي المدرء على فترة الحرب الباردة التي انتهت في لوائل التسعينات وتحطم جدار بولين كتتيجة حاسمة النظام العالم العالم العالم العالم المنافي الجديد ويدوض الشخصيات الغيام ورهاة سريمة مع الزمن السياسي المختلط بالتطابكات والتداخلات عن فترة

نيك*ول في لقطة من النيل*م.



١- هـل تـعلـم ان هـنــاك ليورا تهاجر سنويا من القطب الشحالي الى مسافة ٢٦ الف كيلو متر. ٧- وهل تعلم ان الهيكل و الزبون أيها القرصون، هل تعرف أن صحن الشورية الذي العظمي الانسان توجد به منتا قطعة عظم. القرصون - نعن منك ٣- وهل تعلم أن العسمل الفشران، والمبنية على القصة البوليسية الشهيره الكاتبه الانكليزية الجاثا لم تتسوقع الكاتبية ان يستمر النجاح اكثر من بعد استدلالك على الكلمة المعبرة عن الصور من خلال الاحرف القار

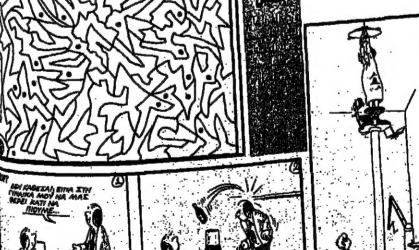
اوزان

هل تعرف كم وزن كل من

الاشياء المهورة في المنورة

وقطريا هل تستطيع معرفة الكلمة المغودة؟!







تماحلقتمال كالملكا

٤ ـ حرف استقهام (معكوس) ـ قرية - نصف نفور ه ـ مطربة عربية شابة ٦ _ اصرفي الكلام _ فاكهة _ حب ٧ _ احرف متشابهة _ سجين

٨ ـ يتمنى ـ احرف متشابهة

٩ ـ اسم ممثلة اردنية (مبعثر)

205

حاول آن تعرف

ألمامك اجزاء المرة المكسورة هل تستطيع أن إسرال أي جزء من هذه الاجتزاء غيس مطابق اللجزاء المكسورة في المرة؟

و در المراكة المراكة المراكة المركة إلي مرورها هذا الغاز. ولهذا لا يستطيع احد أن إلْجِو من الموت اذا مر في هذا الوادي.

حاول مسعنا ان تجد الكلمسة المفقسودة بين الاسسماء السبرية لابطال هذه الافسلام على أن تكتب استمساء الابطال بالتسلسل ثم تجمع الاصرف الموجودة على ارقام المربعات التالية ليتكون لك اسم ممثلة عربية 17 + 77 + 11 + 87 + 71 + 10 + 67 + 67 + 11 + 77 + 71

_ بطلة فلم خرج ولم يعد اما الافلام فهي كالتالي:" بطل فلم عسودة الآبن الاوتوبيس - يطلة قلم الهسروب من - بطلة غلم افواه وارانب . يطل فلم ارهاب وكباب

يعزوف وينتهى بكلمة ايضا متكونة

الكلمة السرية

المامل مربع ببدا بكلمة متكونة من سدة يُّ إِيْهِ فِي السِّطْرِ فِارِغَةَ حَاوِلِ انْ تَمَلَّا كُلِّ سَطَرَ ويُكَلِّفَةُ مُقِيدة ومعروفة لقويا على أن تغير حَرَيْهَا وَأَجِدُا فَقَطَ مِنْ الْكُلُمِةِ الَّتِي تَضْيِفُهَا يُغْتِثَى تَعْمَلُ الَّي الكلمـة الأَهْـيَـرَة على ان تكون مطابقة للاصرف التي ستغيرها .. أنجرب فقط وفي الاسبوع القادم ستعرف * أن أول من لعب كرة القدم هـ خير لنا ان نسأل مرتين من ان

الصينيون وعرف اليونان والرومان تلك اللعبة، الى أن برع فيها * الرجسوع الى الحق خسيسر من البريطانيون ووضعوا قوأعدها في 1 les 1 001a * في عنام ١٩٢٧ ظهير لاول ميرة * من اكل وحسده لم يشساركسه الفيلم الناطق

* مَّل تعلم أن سيرعية الضيوء، ٥٠٠ ٢٠٠ كلم في النانيسة وان عمر الشمس حوالي ٢٠٠٠ مليون

* ان من اجمل جنزر العالم هي جنيرة (بالي) الاندونسية تقعّ شدقي (جاوًا) يقحملها عنهاً مضيق بالي ، ،

حلول العدد الرابع،

كلمة السر: علي الحجار الكامة المفقودة محبود اللبجي مزرد الطفعة مزيفة لان اهل ما قبل لليلاد لم بكونوا بدركون مدقات الشعوب ١ ـ الشعب الايطالي، ٢ ـ الشبعب الفرنسيي

التمادي في الباطل

رهيبا .. واذا شحك كان يقهقه

* اذا لم تفلع في أول الأمسر

شحاول . وهاول . ثم حاول من

لندوب الاسريكي، ٤ ـ الشعب الانكليزي، ٥ ـ الشعب العربي

« توجه الكاتب الفرنسي الشهير (الفونس اليه) في نهاية الشهر الى المن مندوق الصحيفة التي يكتب فيها والتي تدين بانتشارها الواسع

امين مستوى الصنطيف التي يعنب حيه والتي تدين بالمستودة المراسع الكتاباته الساخرة وقال له: سيدي امين الصندوق... اريد اجرتي فرد الموظف بلطف: تعرف يا سيدي (اليه) انه يقال «اجوري» لا (اجرتي) فقال الكاتب بسرخيته الشهيرة: لفريا .. معك حق، ولكن هل تعتقد انه يصبح فعلا استعمال الجميع عندما نتحدث عن مثل هذا المبلغ الضائيل الذي تَدَفَعَرَنَهُ لَيْ! * كان النقاش دائرا حول تقوق الرجل على المرأة بحضور المثلة (ميشلين

بريسلي) فقالت: تقواوا ان الرجل متفوق على المرأة. انكم مخطئون دون شك. واليكم الدليل: هل سمعتم في حياتكم بأمرأة تزوجت رجالا لمجرد ان له يدين ناعمتين او ساقين جميلتين!؟

- انهالت المكالمات الهاتفية على الاستاذ ،محقد الشريدة، مدير مكتب السيد نوقان الهنداوي للاطمئنان على مسحة «ابو

الف سلامة عليك ابو محمد وتحية الى مدير مكتبه التشيط - خلال جاهة باسر، نجل مدير الأسر العام على كريمة العميد المحمود الطراونه اصر شيوخ الجاهة وال العدوان وضع فنجان القهوة اجام سلامه حماد وزير الداخلية فتحدث باسم العدوان. والف ميزوك.

ا وطلب، والجماعة وافقوا .. والف ميروك. 1 - عبد السلام الطراونه ... رئيس تجرير الزميلة صوت الشعب. و تلقى دعوة عشاء يوم الأحد فرد فوراً ، يعد العشاء ساهضور حيث العمل اولى من المناسف محتين أبو سليمان:

- عاد د. رأت السعود ... وزير التعليم العالي بعد فترة النقاهة التي قضاها على سرير الشفاء مؤخراً، عاد العمل حاملاً النقاهة التي قضاها على سرير الشفاء مؤجرا، عاد العمل حاملا فأسا ليهدم الترهل في وزارته ... قلوينا معك دايو انسء ... ايش شيدلات وحداني .. فكذا قال لاحد اصدقائه على الهاتف ... ليش لا أبو فرحان سلامتك من الوحدة.

- المستشار علي الهنداوي قرح جدا جدا عده الايام وذلك المناسبة عرس اينه يوم الاثنين ... مبارك بدون الله.

- واخيرا حصل المستشار رافع شاهين على مكتب .. مبروك المكت

- مكتب خدمة الجمهور في رئاسة الوزراء وللانصباف كله حيوية ونشاط وياريت كل الوزارات تعمل خدمة للجمهور .. تمية الجمهور واللي بخدموا الجمهور ... - الوزير د. فواز ابر الفنم .. حزين هذه الايام لوفاة قريبه النظم خبر .. العمر الله ابو زيد

ليلة القدر ... وسرقة الجماز

راجع المواطن محمد يوسف الرنتيسي احد الأطباء في مستشفى الزرقاء المحكومي يوم الجمعة ١٩٩٤/٨/١٦ لمعالجة نوجته التي كانت تعاني من الام في النها اليسرى، المفاجاة كانت عندما الحبيرة الطبيق بأن جهاز قحم الازن كانت قد تعت سرقته في ليلة القدر، من رعضان الماضيء وتصحه باحطانها في علاج، شهدى،

الأ طلقات تتنا للمت

انتصار في السعودية إ

المواطنين الأردنيين ألذي لاقى حتفه في ظروف عامضة بأحد السجون السعودية وذلك خلال الأيام القليلة القادمة.

كأنت السلطات السعودية قد قامت بابلاغ الضارجية الأردنية بانها وجدت جشة هذا المواطن معلقة بحبل في نيسان الماضي بأحدى الزنزانات وعزت ذلك الى أنه «انتـحـار»، في حين تاخـر وصول الجنمان لأسباب ميهمة كان أخرها أن مناك هارفاً على من سينقله، هل هي الملكية الأردنية أم الخطوط الجسوية

السعودية؟

من المتوقع وصول جثمان أحد

مصاري

المواطن وهما عبجبوزان طاعنان في السن بتلك المبالغ واستمر في مضايقتهما وتهديدهما، فما كان منهما الا ان تقدما بشكوى ضده في المحكمة. فعلا المصاري بتعمى القمار ا

الامر ، فتبين له بان العبرة وطلب منه استنبال الإرازا وطلب منه استنبال الإرازا المسابعة اللحسة وعنمان لاستنبال الأواره والحراطة صطلة الماونية أنه في المنبطية وهد وحدى واستعمال والرز وقد ولخست المحكمة الداليس

الزرقاء المجر النسمال على سرو الوارد

المُركَّسُونِ على ذمة الدروى الرقسية ٢١٨/ أأ، وقد تم ذك بين أن شاكد مضور

بند في القانون بنك العجزان قانون أحسول المماكماران مأخوز عن القاتون المريرال

الحجر من فوية صاعب الرأ صاحب المحل الطابق

غذهب من فوره الى المثنة

بعد دفع قيمة الدعوة الإول

دينار . وتم هجر يضاعة مزا بالقيمة المطلوبة

العلم عدد من اللضاة إلى

باختصار وضعنا نصف دينار فراطة في احد الشوارع، فقدم هنان الولا عن ذلك هذا السيناريو ... علماً بأن النصف ليرة راحت عليناً ؛



بالتيكيد سيقواون: قضياه

«مدعى» عام

(دمهم، وشهادة محكمة)

والظاهر انه الذلة مش ناوي



المعادلة المنتجد الاتصالات الهاتفية في مجافظة الزرقاء التنجة غطا فني وذلك ما بين الساعة ١٧ ظهرا وهني الساعة ١٠ (١ من بعد ظهر بدر الاحد المنازلة من بعد ظهر بدر الاحد المنتجة والمنازلة المنازلة المنازلة

وبانتظار حل الخلاف روصول الجشُّمان فَّان هناك الكثيَّر مَنَّ الحقائق التي ستنكشف.

بعد أن سجن أحد المواطنين لعدم فيزت على الوفاء بقيمة عدد من الشيكات، ركب الدائن (م ج) من سكان عمان رأسه وأخذ يطالب والدي ذلك

في أحدى قرى الشمال جرت صلحة بعد حادث إ مي احدى عرى السمان جرت صحب عد حادث الشخاص بالشلل، مير تسبب في أصابة أحد الاشخاص بالشلل، وبعد الصلحة أحتك ابناؤة على من سيستلم قيمة التحويض من شركة التحديث واحتدم النقاش بينهم وتحول الى عراك بالأيدي أوصلهم الى .. السجن. انتو بايش والناس بايش ١١

عل هذا قضاء وقدر ؟

في مستشفى الرويشد نتيجة اصابته بنزيف في الدماغ نتيجة حادث سير، حيث تأخر نقله مدة مصلح يوم الأحد ٧/٨/ ١٩٩٤ (١) سساعات بسبب سوء الخط الهاتفي الوحيد بالستشفي وعدم تزايده بجهاز السلكي ونظراً لوقوعه في منطقة ناشية فقد توفي ذلك المواطن قبل أن تصل المكالة.



علمنا بأن أهد المواطنين قسام باطلاق النار على نفسه (طغ حاله) بعد تأكده من اصابته بـ «الايدز»."

بعثت محكمة بداية عمان ارسات اليبه بتباريخ ١٩٩٤.. أ بمذكرة شبهادة الي احدى والجلسية الان مناجلة حبتي الشخصيات المهمة، بتاريخ ١٩٩٤/٩/٧. ۱۹۹٤/۷/۲ غير أنه لم يحضر في موعد العلسة، فتم التاكيد عليه من ضلال مذكرة ثانية



تجاوزات قريبة الوزير

الدارداء ١٦ آب ١٩٩٤

تجارزات ادارية ومالية قامت بها موظفة في احدى الوزارات المام الْأَضِي، الوزارة تذكرت القضية الأن وهي بصدد تشكيل لجنة جديدة للتحقيق في تلك التجاوزات علماً بأنه تم تشكيل لمنة سابقة، غير أن نوى الايدي «الطويلة» طالوا اللمنة وأرقفوها، لان تلك الموظفة هي قريبة أحد الوزراء.

للاا تجزئة العطاءات؟

ربه دیوان المحاسبة بتاریخ ۱۹۹۱/۷/۱۰ الکتــــــــاب راتم

١٢/١٤/١٨ إلى مسلدين عساء

اجهزة كبيوتر للمؤسسة بطريقه

السبؤال المعلق لماذا المشبراء

وقد جاء كتاب ديوان المعاسب

الممد لله مـر العطاء الاول على

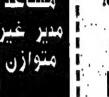
بالتجزئة؟ ومن المستفيد؟

طموح

له التسوفسيق في

O F C

الدير الاداري



مساعد مدير عام احدى المؤسسات الاقتصادية الكبرى هينما يدخل الى غرفته اكثر من مواطن المراجعة فانه يصباب بمالة عصبية ويصعد فوق الطواة ويأخذ بالصراخ والشتائم.

حوادث الساعة

قامت السلطات الباكستانية مؤخرا بابعاد عدد من «الافغان الاردنيين» الى

جهات مـمُتلفة، وقد أبدت السلطات

الاردنية تخوفها من محاولة بعضهم

التسال الى الأربن بواسطة وثائق سفر

مزوره، حيث تجري حاليا اتصالات مكثفه

لمعرفة الجهات التي تم ابصاد مؤلاء

الأشخاص أليها.

العاود ويصد بالعنزاح واستعام. أما إذا جاءه تليفون فأنه يجلس تحت الطاولة او إذا «ترفيزه» المتحدث على الطرف الثاني يضرب رأسه بسقف الطاولة.(ليش يا حج الدنيا رايحة)

طار اللف

ورديين

المواطن سمير الجاعوني رجل أعسال اردني، تعرض

للعبديد من حبالات النصب والاحتتيال عليه على أيدى محترفي ذلك الفن، خلال عملة في التجارة والتسبويق، وله مستحقات بعدود الاربعين الف دينار. كارثة هذا المواطن أن غسرمساءه من المستودين وذوي الواسطات الشقيلة، وعالرة على ذلك فأنهم هدوده بعدم اللجوء الى القضاء، وقد تجاوز سمير تلك التهديدات

ولجئأ لدائرة الادعماء العمام

رافعا دعوى جزائية ضد احد

المخالفة بدن المستشار والمراقب

أدارة السوق، اكدت لموادث الساعة الشائجات، ويهذا التصرف يكون قد طُعنَ

قام احد مراقبي وزارة التموين يوم مخالفة بمقهم وان علاقتهم بوزارة التموين الاربعاء أأوافق ١٩٩٤/٨/٣ بتحرير مخالفة كانت جيدة داتما. وزارة التموين قالت باز

-دى ضد احد الاسواق المركزية الكبرى في عمان المقالفة سيتم تصويلها الى محكمة صل

بعد أن أظف كمية من اللحوم المفرومة التي

بأن شَمية اللحوم التي تم انلاقها تعود لعدد من الزبائن الذين طلبوا غرمها ووضعها في

التموين لم يقتنع بهذا الكلام ، وقام باتلاف

اللحوم أمام الزبائن بعد ان سكب عليها

بانها المرة الأولى التي يتم فيها تصريد بصحة المقاللة.

الإجتماعية كانت في ثلاجات العرض، مدير السوق اكد

يكون مديرا عاما | الثلاجة ريثما ينتهون من النسوق، مراقب

الذين احستالوا عليه، وعند

صمتين وعالية!

مثولهم جميعا أمام المدعى العام في موعد الجلسة، اكتشفوا أن ملف القضية بشرى للميوانات

كانت جيدة دائما. وزارة التموين قالت بأن

اللوبيدة والأصوعد الجلسة سيكون يو

٨/٢٥، نفس النبوب قام بتحرير مخالفا

أخرى لنفس السوق يوم السبت ١٢/٨/١٢

وطالب بأثلاف كمية اخرى من اللموم ، أدارة

المستشار القانوني لديها لمعاينة اللحوم ، فما كسان منه الا ان أعسادها الى مكانهسا في

ذلك السوق اتصلت بالوزارة محتجة عل تعسرف مندريها ، فبادرت الوزارة بأرسال

المدير . . . القاضي

قام المهندس مصطفي اللوزي مدير مدينة الجبيهة الترويحية الكتاب

1171

اسرة التمرير، وجميع العاملين

في جريدة حوادث الساعة يتقدمون

منّ جلالة الملك المسين بأحسر

التهاني والتبريكات، لناسبة ذكري

جلوس جالات على العرش.. اعاده الله على جالات وعلى الاسرة

ا الهاشمية والاردنية بالخير واليمن

أ والبركة، وجلالة سيد البلاد بصحا

وعافية. ورينا يطول عمارك يا ابو

مدينة الجبيهة الترويحية بتوجية الكتاب
رقم ي/١٠١٥ معطوفا عليه الكتاب
اللاحق رقم ترويحيه/ي/١٤٢٥ بتاريخ
حامد موسى المستاجر لمحل داخل
الدينة الترويحيه، والذي استحقت
اجرته بتاريخ ٤٢/٧/٤ بننره فيه
بضرورة اخلاء المأجور وسليمه لادارة

العام في منوعد الجلسة، اللدينة خلال ثلاثة آيام من تاريخه، كابته لم يدفع الاجرة بتاريخها، ولم الكتشفوا أن ملف القضية للإلكان أي عقد الإيجاز، علما بان قانون المالكين والمستأجرين الذي يحستوي على النسخ يقول بأن أي عقد ايجار يجدد تلقائيا وكذلك في حال تأخر المستأجر الذي يحستوي على النسخ من دفع الأجرة لدة شجر من تاريخ استحقاقها، فأنه يحق للمؤجر الأصلية لوثائق الادانة قد طار أو تبخر ربعكس ذلك يعلى القانون الدير الذي المؤجر برفع دعوى اخلاء ومطالبة فأين ذهب الملقة عار أو تبخر المستقات ولكن السيد الدير الذي القانون ودس قانونا خاصا بعدينة ربعا.

المامت المجهرة المعلق اللم المستحدد المستحد المستحد المستحد المستحدد المست مصادر مطلعة علقت بأن الأستجواب جاء تتيجة القائهم خطبا على مناير الساجد هاجموا فيها العملية السلمية.

استجواب

يشاع ان كمية من الإعلاف غير المعالمة للاستهلاك المبيواني بخلت الى البلد، بعد أن تعبرض الوظف السورل عن ذاك الضفط عليه ممن هم أعلى منه

مؤتمر صحفي

بدون صحفيين

تبل أيام قلك من الشهاء عورج

مدير التحصيل في مؤسسة المواصلات السيد يوسف العديد، يشكو منه الوجيد كثيرا لانه على حد تعبيرهم لا بياخذ ولا بينطي، وأي مشكلة حلها الوحيد عدد اعطيني شيك لأمر المؤسسة بغيمة فاتورنك، وبقولها عادة بحدة وتشنیج. (شویة ع المناس یا یوسف)

التشكيات الوزير والفن

فأغبرت السكرتيرة معاليه بوجود هؤلاء قام الفنانان التشكيليان احمد هناندة الاشتخاص، ولكن رد قائلا دعيهم يقابلون وفيصل الخطاب بزيارة لوزارة السياحة الأمين المسام فليس لدى الوقت لمثل هذه والأثار للقابلة معالى الوزير ليبرعي لهمنا معرضا بنويان اقامته، وكانا قد أحضرا انه كان قد غادر الوزاره. معهما ست لوهات مانية ثقيلة الوزن ليعرضوها على معاليه ولحسن حظ المواطنين كان الوزير موجوداً في مكتبه، وعنده الامين العام، وبعد طول انتظار، انتهى الاجتماع،

نروح يعني.. على وزير الماه!

المواضميع فلأهبأ الى مكتب الامين العام الا الفنانان يتسساءلان: لومساتنا أثرية، والوزارة التي ذهبنا اليها تختص بالاثار رين



لتراشاء ١٦ أب ١٩٩٤

الفكامنية التي بسمعوها أو حضلت معهم، وكانت عِدْه العوارات التي رابعة فوذى الي ويطلب مني نفس الطلب، وكان قد نسي شكلي وعندما ذكرته بنفسي ممرنا نضمتك وقبال لي. كان هدفي استعمل هذا الاسلوب التعرف على الناد.

احد المقاجر اكل بوزنه، رمورت مرّ

جانب عرض الصابون فشعرت كاني باكل صابون فاستفرغت فورا. * الأنسـة ساعي سـالم، وهي في النالثة والعشرين من العمر قالت: ابيخ

نكتة سمعتها انو مرة احد اثنين ثارية. الأنادا

وسالناها عن اطرف مواقف تعرضت له

من احسد الايام وانا ادرس في سوريا كنت واقفة باستنى تكسى، في في احداد شاب وطلب مني ان ادله على وزارة الصديق لانه يريد تصديق

شهادته لانه يدرس «طب» فارشدته

ولکنه اصر آن ادله بنفسي، وآمال آنا غريب ويعد مرور شهرين على هذه

المادية فوجيت به في مكان اغر يأتي

البنات. * الأنسـة بيما اهــمـد وهي التاسعة عشرة قالت: اخر نكته سمعتها ليش فيه نسوان بحطوا عطر رجالي؟؟ لان الربعة احسن من العدم وعن ابيخ نكتة سمعتها فالت. مرة واحد الله الله انطعج . وسالناها عن أطرف المواقف التي موت بها فقالت: في أحد الإيام كأن يدرسنا استساد مزعج ورسينا في الامتمان، فقمت انا سمعتها أنه واحد قصير اتجور وحده وصديقاتي بغلم الكرسي الذي يجلس عليه، وعندما جلس عليه انكسر وضحكنا عليه كثيرا، وكلما انتكر قصيرة خلفوا بنت لسه بدوروا عليها. وسائناها عن اطرف المواقف التي مرت عليها، ويبنو أنها سمعتها «اقرف» المواقف، فقالت: مرة كلت في شكله كيف كان يتطلع علينا بقرط

مرايا

 الأنسة رائيا محمد رهي في الثامنة عشرة من العمر قالت: مرة واهده ركبت مع جوزها في السيارة وكان زوجها حاطط عطر حلو، فسالته أيش حاطط انت فأجاب: حاطط على

وتكله المرى قالت: واحد احول علم يكابوس مزعج، قصمًا التي نايم • الأنسسة هند ابن قسيت د السانسة عشرة قالت بعد ان طرحنا

عليها سؤالنا عن اخر نكتة سمعتها: في النهاية وقال: مرة واحد سكر التافون على ايده، وعندما لاحظت أن النكتة لم نضحك لحدا اشباقت: واحد اتممم نسي ينشف هاله،

ثانی پرم صدی. تمي يوم صدى.. وأغسافت: واهد صديدي اشر الباص، نخل الباص في كمه.. وعن أطرف الواقف التي مرت بها ...

الى همام الرجال وعدما خرجت من العمام اكتشفت لنه الرجال وهو اطرف



















ه السيدة ميادة يوسف وهي في الثانثين من العمر وتعمل موظفة في احد الراكز سالتها مندوبتنا عن اخر نكتة فقالت، يون أن تعرف كذلك أن مندوبتنا سلطية - ليش في جوا البلد سلطية؟؟ لاتهم نطع غيار للطفايلة قالت ذلك مع أن منتوبنا الاخر بينه ربين الطفايلة علاقة نسب

THE STREET OF THE TWO THE TRANSPORT OF THE PROPERTY OF THE PRO

والنكتة لم تعجب مندوبتنا التي لم تعلق والضافت السيدة ميادة مرة واحد طلع على القمر ما عرف کیف یَنزلّ. هالانســـة امل شنیکات. طالبـــه جامعة قالت مرة واحدة صومالية بلعت حبة زيتون أكروها حامل وكذلك مرة فيه شاب أمول سال مناحبه

حكما أعدام، وقبل أعدامها فإن الإنجام بالشفد مسويلته بعض الغاب كمبيوتريد وانجاب سبيت عن المصرى بن يصن مصوت ماذا تتمنى فقال أن أرى أمر الماضات القنفذ عليه وفعالاً .. تم صبيغه بالوان متعددة جعل من الشابة تثير انتياه الماره في الثاني وماذا تتمنى فقال أن أي الشارع .. والله يعينها على عقلاتها .. هذا الشخص امه سرد سيه سدب حصول سمال مساحبه نسيت أذا كنت مواعد على الواحدة نشين أو مواعد على الشتين، وعن نشين أو مواعد على الشتين، وعن المرف المواقف التي مرت بها أن أحد سابقي الباصات توقف ليصعد الركاب لنسلي الكونترول خبارج البياس ولم سنكره الافرد وسلم الماردة واحد کان يهرب کرکاين، الله الشرطة، فوجد عمارة اختباء سطعها في خم بجاج رفي المراجعة التي التي خرج الديك يمسخ كوكاين وعن آخر نكتة سمعها قال

و السيد سمير عينان

سيد وبين الله نكة سمعتها هي ان دكلب ترج قطة قماذا خلفوا؛ فلجاب كلب مقطط، ومع ان النكتة تافهة كما يقول الا أنه أخذ يضمك عندما قالها.. وعن اطرف المواقف التي مرت به قال:

أمامي بنت شعرها طويل فريطته لها معنی سب سور سوری را این ان بعلیض الکرسی، وعندما آرایت ان نقرل اکتشفت آن شعرها مربوط، فحصلت على نصيبي من الشنم وطلبت مني ان الك شعرها.. + السيد وفا رشاد حمق

قال ابيخ نكة سمعتها أن واحد طلع على الماش معرفش ينزل * السيد احمد محمد.. قال وعن النكتة التي سمعها رام تضحكه واحد ختيار عمره سنڌن سنة ثمني ان يرجع عصره الي الوراء واستيجاب الله له

دانا احب النكت وغنولكم هاي:

ولي اللهايا قد تكون يعض النكات بشعا وقد يكون بغضمها الأخر يهم البد ولكننا حاولنا إن قولت البد البا وهذا اللي طلوت والإيماك والعرب تكمينا بأن المنت والمائز للأو تشيدا بأن المنت والمائز اللهب تضيدا بأن أن بنا في ميمان الم والدا كالمائز المنازة اللهبائز المنازة ال

ومناز عمره سنتين واجاة ممس رامتار عسره مسی، روجاء هصب. ومات راکخ ایشری قال: واحد طلب آید وحده اعظوه رجانها .. • راگد شانف قال:

السيد طارق کيائن اجمل نکتة سمميا أرشا صافح بزير الكهرباء محتل در

واغساف: مرة ولعديا

وأيضا لماذا التلبيدي؟

ب السيد احبد محمد قاسخ

قال: ان الشال تكتا سميا

المبورة وكان

لان العدة بترقص..

وسياله: فيقيال: صديقي رائغية يستطيع أن يفطس تجت الله أند

يزور اشته، وهو مظس وكان يردا

يلخذ معه عبية واكن لم يقتريه

وصل اعتذر من اهنه لعدم أمة

مبية. فقالت له لفته: ما مُبَارًا

النابة فقال: لها اسكتي يا شيغاً مُ

هالاولاد بإكلوا..

وعن اطرف المواقف الربة قال فيه احد الايام تعديد ميصان وارانب ويضعته (ر النير لانني كن في اللرساج ساعة طلبني للنير حيدتنا احد الارانب الداكل جراسية. * السيد فيصل بركات قال الرانب فد تكام جراسة. * السيد فيصل بركات النجي غريتو ودرس ٢٧ عاما فتاة انكليزية تدير مسرجا صفيرا في لندن، ونظرا قال ان اغر نكة سمال المعابه بالتنفذ «سونيك» بطل العاب كمبيوترية رائجة .. طلبت من الحلاق ان يقص شعرها كما اعلم منا المناب الاله

ستنكرة الالمي وسط الطريق... وحسول نفس الموضسوع كسانت لمنا لقامات مع علد من الرجال كان يسير مع صديقته في احد

شوارع عمان حيث التقيناء وهو مبسم وباشرناء بسؤالنا عن أخر نكتة سمعها فحاول المراوغة وعدم الاجابة لكته وافق في النماذ مقال

كنت راكب في باص، وكانت تعلس

في لحد المتنزدات دخلت بالغلط

موهف... * الآنسة اكرام الناصر، وهي في الثانية والعشرين وتعمل موظفة في مكتب أحد المامين سالناها عن اخر نكته سمعتها نقالت:

- مسرة والعسد شسرطي، مستعب بانصيب ربح حرامي.. وهن اطرف المواقف التي تعرضت لها قالت: مرة واحد لها بنو يتعرف على وعاشان ازحاقة قلت له اذا خاطبة، فلجاني الت كذابة لانه ما فيه بأيدك خاتم، واصر أن يتسعرف على وام يضرع حسل

اليوم في أحد رابح ينشل عرضه!! وحول أخر المراقف الضيحكة قالت سسمعت اثنين شبهاب ينسحدثون في سرفيس نسال واحد منهم الاخرء أنت

مندوبتنا سلطية «قع»: مرة واحد سنال سلطي وقبال له: او سمالتك عن احلى دون قضاء نابولي • الانسة فلسطين عبدالسلام: قسالت لعل اطرف المواقف التي مرت علي كانت عندما كنت اسير مع الأنسـة هند مـواثق وهي في
 الواهدة والعشرين قالت: أخر نكتة مستبقى أرب الكلية، فمرت سيارة من جنبي وعلق مسرداتي نسيسها وظلت السيارة ماشيه وراحت الشنطة.

واخر نكتة سمعتها أنه واحد اسم عيلتُ بأنتمانه زمق عبلت فقرر ان يترك بلده ويهاجر الى المدين، وعندما دخل أحد الطاعم، اراد أن يتعرف على الكرسيون فيساله ما اسمك فيقال الكرسون: شنفه.... اي.. بنفه... اي

وعندمسا لاحظت اننا لم نضد لنكتتها قالت أي هاي نكتة بايخة في نظركم بس انا بشولها حلوة.. عرابعة غرزي،، رهي في الثامنة عشرة من المصر قالت: أنا عصبية

* الأنسة عنان عمدان في الثالثة

عشرة من العمر قالت بون ان تعلم ان

موقف في حياتك؟؟ فأجابه السلطي: موقف عمان - السلط..

مرسورة عليه المسانة تكتب ودائما احب النكات التي رويت في البلد، واجسمل تكتب سعمتها ان دهناك زيال امريكي اتحمم المد تسروا منه وكذاك هناك نكتب اخرى وهميّ ان زيالَ امريكي بلع ريقه سمم. رعن أغسر المواقف الطريف التي

حصات معها قالت انها وفي احدى المرات كانت تركب في سرفيس وعندماً همت بمفسادرته علق حسفاؤها في السيارة ونزات دون لآ يلاحظ السائق استياره وموت مون م يرسد استياره وموتيت هي دائد في استياره وموتيت هي دائد. دائد المستوار عن المسارة من المسر قبالت ان المسارة من المسر قبالت ان المسارة من المسر قبالت ان المسارة من المسار وعنيفة، ففي احدى المرات غضبت من بنت اختي وعمرها شهران ووضعتها على الشباك من الخارج فراني جارنا واخد يصبح با مجنونة شو بتعملي اخر نكتة سمعتها، أنه قار دخل على وطلبنا أن نسمع منها أخر نكتة القالت: بار وكان كل الجالسين في البار قطط، وعندما دخل الفار قال انا حاسس انو وطلب ان سمع منه احد سد واحد عربي سافر الى امريكا سمع صوت غناء اسال واحد امريكي عرس من دخلك؟ شقال الامريكي What البحرم في واحد رابح دينشل عرضه، وعادها أكثر من مرة وكان فيه قط سكران وزعلان فقام الى الفار وضريه حتى استرى فقال الفار: مش قلت انو سي محسد المحرودي المعرودي في عزاء فتركه وفي البوم التالي مر في عزاء واوقف واحد امريكي وساله عزا مين ذلك؟؟ فقال له الامريكي What فنكر العربي وقال: مسكين What امبارح اتجوز واليوم مات..

الأنسة ميسون الهندي وهي ني العشرين من العمر قالت بعد أن

مكركرت، قلبلا: انا أنسانه نكتيه

وينُ انولدت؟؟ فقال له: أمَّا انولدت في

واحد وعده بحليك الخر تكفات من السبوع

وطبعاً صاحبا

کلیان رام سیاین ۲۴ عیامیا من أمنطقة روركيسلا الهندية رجل محترف، وهاز وبهنوا الومنف الاحتراف بعد أن مافظ على شاربه مِثِلًهُ ١١٠ سبنة الى الان.. اذ يبلغ طول شاربيه ٣٢٧ سم وَعَنْدُرُما يستحم يربط شاربيه يلفهما حول اذنيه.. إلا تستهجنوا تصرف رام ساين ، فكل واحد

40K 1815

ا حربشواربه ۱۱

تستعرض هذه الراقحبية فلجيان قبهوة غسمن حملة ترويج لمقهى فخم افتتح في شارع مانهاتن بنيويورك واطلق عليسه: او،

من مناك يستعرفتون القهوة تشواسطان المصفناوات الان ﴿ الْفُلْدُوسُ مُعَنَّدُهُمُ و میطوش و اما و نمن مناه فلا تجرق علی طلب فنجان فهوة الانه امتنتهم دياره تكرى الجيسوب خاصة وإن القهرة وليكرال طلبحة الثي يقولون أن سعرها